

قصيدة مسابقة صوت الشعب

سيارة
صفي
نيسان
موديل
١٩٨٥

شهر ايار ١٩٨٤

الملحق الفني داخل العدد

صوت الشعب



بمشرة دنائير شهرياً

أصبح بإمكانك الآن امتلاك

سراير الدائري بـ ٥٠٠ ليرة شهرياً لمدة ٥ سنوات

ضمن برنامج سخان لكل بيت

للمزيد: ٢٢٢٣٥٥ - ٢٢٢٣١٣ عمّان

SAWT AL SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY 3 MAY 1984, No: 446, AMMAN - JORDAN.

الخميس ٢ شعبان ١٤٠٤ - الموافق ٣ ايار ١٩٨٤ - العدد ٤٤٦ - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

اجتماع ٤ ساعات بين الجانبين الاردني والفلسطيني

الحسين وعرفات يبحثان دعم صمود ابناء الارض المحتلة

ادانة اي محاولة لهضم الحقوق العربية، والدعوة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية

عرفات: المباحثات قطعت اشواطاً كبيرة على طريق العمل المشترك لتحرير الارض

عمّان - يترأ - عقد الجانبان الاردني والفلسطيني بالقدس التي اتخذت موقفاً واضحاً بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع الجهات التي قامت بنقل سفاراتها الى القدس. وجرى التأكيد خلال المحادثات على ضرورة بذل كل جهد ممكن لوقف العدوان العراقي على العراق الشقيق ليتضمن من توفير طاقاته وامكانياته للدفاع عن الحق العربي وخدمة المصالح العربية العليا.

وحضر الاجتماع من الجانب الاردني سمو الامير حسن ولي العهد والسادة احمد عبيدات رئيس الوزراء ومروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعدنان ابو عودة وزير البلاط وشيخ محمد وزير شؤون الارض المحتلة وجاوي الجاني امين عام الديوان الملكي الهاشمي.

وحضره من الجانب الفلسطيني السادة عبد الرحيم احمد والدكتور حنا ناصر/عضوا

البقية ص ١٩

وقد تم بحث تطورات الموقف في الاراضي المحتلة واتفق الجانبان على مواصلة دعم صمود الامل وثباتهم على ثواب وقيام بالاتصال بالدول العربية الشقيقة لتأمين كافة الامكانيات اللازمة لهذا الدعم وتمكين الاخوة والاهل في الاراضي المحتلة من الوقوف في وجه الخطط الاسرائيلية البنيّة الرامية الى اضعاف مقومهم للاحتلال.

واكد الجانبان ادانتهما المشتركة لأي إجراء يؤدي الى المزيد من هضم الحقوق العربية المشروعة وادانتهما بشكل خاص للحولات الهفوة لنقل السفارات الى مدينة القدس.



صوت الشعب

عيد العمال،
وبداية المسيرة
الخيرة

احتفل الاردن خلال اليومين الماضيين بمناسبة جليلتين، يوم العمال العالمي وتكريس تسليم الحسين سلطته الدستورية قائداً لمسيرة البلاد.

وتزامن المناسبتين في بلدنا يرجع بنا الى التزام البدايات حيث بدأت الحركة العمالية في بلدنا مطلع عام الف وتسعين وأربعة وخمسين في تشكيل نواة الاتحاد العام لنقابات العمال في الاردن خلال العام الاول لبدء الحسين حياته العملية قائداً ورائداً لنهضة البلاد.

وكما ترعرعت مع الحسين الكثير من طموحاتنا الوطنية وانجازاتها التي شامها بها ونعتزت وتمت في ظل قيادته، الحركة العمالية في الاردن واستكملتها أطرها التنظيمية والقطعية لتصبح حركة شعبية وطنية تواكب طموحات البلاد وتسعى بروح مسؤولة لرفع مستوى حياة العامل وتحسين شروط العمل وخلق مناخ يوازن بين متطلبات العمل وطموحات العمل.

وتوجهاتها في حقل البناء والتنمية الوطنية. وفي بلد جل اهله من الطبقة العاملة حيث يوفر قطاع العمل النصيب الاوفر من الدخل القومي وبناء الحياة الاقتصادية، حرص الحسين على ان يضع الانسان العامل المنتج من مركز اهتمام الدولة كما حرص جلالة

على ان يجعل من اعداد الانسان وتثقيفه لدوره المسؤول من خلال مؤسسات التربية والعلم والتدريب والاعداد المختلفة هدفاً وطنياً يرتبط بشكل اساسي مع اهداف البناء وطموحات التقدم الاجتماعي والاقتصادي. واليوم، واسترنا الاردنية تحتفل مع الحسين القائد بالمناسبتين تقطع باعتزاز لما تحقّق في بلدنا من مكاسب وضمانات وتشريعات للعمل ارسى قواعد العدل الاجتماعي وضمت للانسان العامل حياة كريمة ومستقرة.

ومع الحسين، تقف اسرتنا الاردنية وقطاع العمل في بلدنا لتحيي صمود عمالنا العرب في الارض المحتلة وثباتهم في الاجراءات الاسرائيلية التي تستهدف تدمير القاعدة الاقتصادية في الارض المحتلة وشل قطاع العمل وشل الانسان العامل عن ارضه وانتزاعه لوطنه ليستبقى لاسرائيل ابتلاع الارض وتحويلها بالكامل.

البقية ص ١٩



الامير حسن يستقبل المفوض العام لوكالة الغوث

عمّان - يترأ - استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه امين السيد اولوف ريديك المفوض العام لوكالة الغوث الدولية حيث تم استعراض خدمات وكالة الغوث الدولية ووضعها المالي.



مشروع لتأهيل حملة دبلوم كليات المجتمع والتأهيل التربوي لمستوى الشهادة الجامعية الاولى

عمّان - صوت الشعب - اعدت وزارة التربية والتعليم دراسة حول مشروع تأهيل حملة دبلوم كليات المجتمع والتأهيل التربوي المستوي فيها الى مستوى الشهادة الجامعية الاولى.

واشار السيد تيسير مدير التأهيل والتدريب الذي اعد ورقة عن ملامح هذا المشروع ومبرراته والاهداف التي سيقومها وطريقة تنفيذه الى ان هذا المشروع يحقق طموحات ٢٥ ألف معلم ومعلمة ممن يحملون شهادة الدبلوم والعلميين في وزارة التربية والتعليم بالحصول على الشهادة الجامعية الاولى.

وقال ان النظام التربوي الاردني قد نجح خلال

أعتداء صهيوني جديد على الاقصى وقبة الصخرة

الاحتلال يسمح لحرس الحدود بالدخول لساحات الاقصى والتواجد فيها باستمرار

الشيخ العلمي: «كهان» هددني بالقتل اذا لم «ابع» الاقصى



تل ابيب وسطت جهات دولية للافراج عنهم

اعتقال ٣ اسرائيليين حاولوا التسلل للمواقع السورية بلبنان

دمشق - تل ابيب - بيروت - وكالات - تثار في اسرائيل ضجة كبيرة حول مساهمة احتجاج القوات السورية لثلاثة من الاسرائيليين حاولوا التسلل لمواقع الجيش السوري امس الاول في منطقة شمال بيروت.

وكان ناطق عسكري سوري قد اعلن امس ان القوات السورية اعتقلت ثلاثة - مخربين - اسرائيليين كانوا يحاولون التسلل الى منطقة يسيطر عليها السوريون في شمال لبنان امس الاول. وقال الناطق في تصريح نقلته الوكالة العربية السورية للانباء - سانا - انه

اعلن سماحة الشيخ سعد الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا في الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي ارتكبت عدواناً جديداً ضد مسجد قبة الصخرة الشريفة والمسجد الاقصى. وقال: ان الاعتداء الجديد تمثل في السماح لقوات حرس الحدود الاسرائيلية بالدخول الى ساحات المسجد الاقصى والتواجد فيه باستمرار منذ منتصف الشهر الماضي.

واضاف يقول في حديث لصوت الشعب ان هذا الاعتداء الجديد يمثل اعتداءاً صارخاً على حرمة المسجد الاقصى، ويشكل انتهاكاً لكافة القوانين والاعراف الدولية، كما يقدم برهاناً جديداً على نوايا اسرائيل العدوانية في تهويد القدس، وتغيير طابعها العربي والاسلامي.

واستنكر سماحة الشيخ سعد الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا في الضفة الغربية المحتلة، السياسة العدوانية التي تتبناها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد المقدسات الاسلامية، في مدينة القدس وفي مقدمتها المسجد الاقصى.

واكد سماحة الشيخ العلمي ان ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد المقدسات الاسلامية والمسيحية تشكل اعتداءاً صارخاً على هذه المقدسات، كما تتناقض مع القوانين والاعراف الدولية.

وقال سماحة الشيخ العلمي ان الاعتداءات الاسرائيلية على المقدسات

تحية إكبار لعمال الارض المحتلة في عيد العمال

الحسين يدعو لوقف عربية واحدة

لتعزيز القدرة على استعادة الحق وانقاذ الارض

الشعوب لا تتنازل عن حقوقها واملاء الحلول.. سياسة قاشلة

عمّان - صوت الشعب - يترأ - قال جلالة الملك الحسين مخاطباً العمال في عيدهم اننا نتطلع الى المستقبل بكل ثقة واملين بتصميمكم وجميع المواطنين من اخوانكم على العمل الدؤوب والمنتج وبحرصكم على تماسك هذا المجتمع ووحدته وبفقاكم عن التكتسب التي تحققت وبصميمكم المستمر نحو رفعة الارض وازدهارها.

ووجه جلالة تحية إكبار لعمود ونضال عمالنا في المناطق العربية المحتلة في الاحتفال الكبير الذي اقيم في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب امس الاول بمناسبة عيد العمال.

وقال اننا نذكر حياتهم في وجه سياسات الاحتلال الاسرائيلي التمييزية وممارساته الاستعمارية في الضبط عليهم وعلى اخوانهم الآخرين.

وقال جلالة اننا نذكر بالتقدير الدور الذي تؤديه القيادات القومية في تأكيد تماسك القوى العاملة ووحدة نضالها والدفاع عن مصالحها.

ودعا جلالة الامة العربية الى وقفة واحدة تعزز القدرة على استعادة الحق ونقاذ الارض من يدين الاحتلال واستيطانه الذي يعتبر جسداً حياً للاستعمار القديم في عهد تصفية الاستعمار الذي اجمع العالم على انتهاءه بعد الحرب العالمية الثانية لانه ضد حركة التاريخ وضد كرامة الانسان وحقه في الحياة الكريمة.

وقال جلالة اننا نذكر في الوقت نفسه لقيادة اسرائيل وداعيتها ان يدركوا ان الشعوب لا تتنازل عن ذرة من حقوقها وان سياسة املاء الحلول بغرض الامر الواقع مسيهاً للشغل والهزيمة.



تحت رعاية جلالة القائد الأعلى تخريج دورة جديدة للامن والحماية

عمّان - يترأ - رعى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية بعد ظهر امس حفل تخريج دورة امن وحماية جديدة في كتبة الحرس الملكي الخاص.

وقام المشاركون في الدورة بتنفيذ تطبيقات مختلفة اشتملت على رمايات من اسلحة خفيفة على اهداف ثابتة ومتمركزة دلت على المستوى الجيد والمهارة العالية في اصابة الاهداف والتحمل معها.

البقية ص ١٩

احتفال الاردن بالذكرى الحادية والثلاثين لتسليم جلالة الحسين سلطاته الدستورية

عمّان - يترأ - احتفلت الاسرة الاردنية الواحدة امس بالذكرى الحادية والثلاثين لتسليم جلالة الملك الحسين قائد الوطن وراعي المسيرة سلطاته الدستورية.

ففي الثاني من ايار عام ١٩٥٢ تسلم الحسين امانة الحكم ومسؤوليته الجسيمة فقدر نفسه لبقاء قوة الوطن ومنعته وازدهاره وبذل كل جهده من اجل النهوض بالاردن والسير به على طريق التقدم والرخاء وتحقيق خير الامة العربية ووحدتها باعتباره وارث رسالة الثورة

البقية ص ١٩

البنك العربي للمحردود

فرع المدينة الصناعية

سحاب

يسر البنك العربي المحدود

أن يعلن عن افتتاح فرعها الجديد

في المدينة الصناعية / سحاب

حيث بأشر الفرع الجديد أعماله

المصرفية اعتباراً من

١٩٨٤/٥/٢

2020/01/28 10:00:00 [INFO] [main.go:100] [Server started successfully]

السفراء الأجانب يجوبون البادية الأردنية

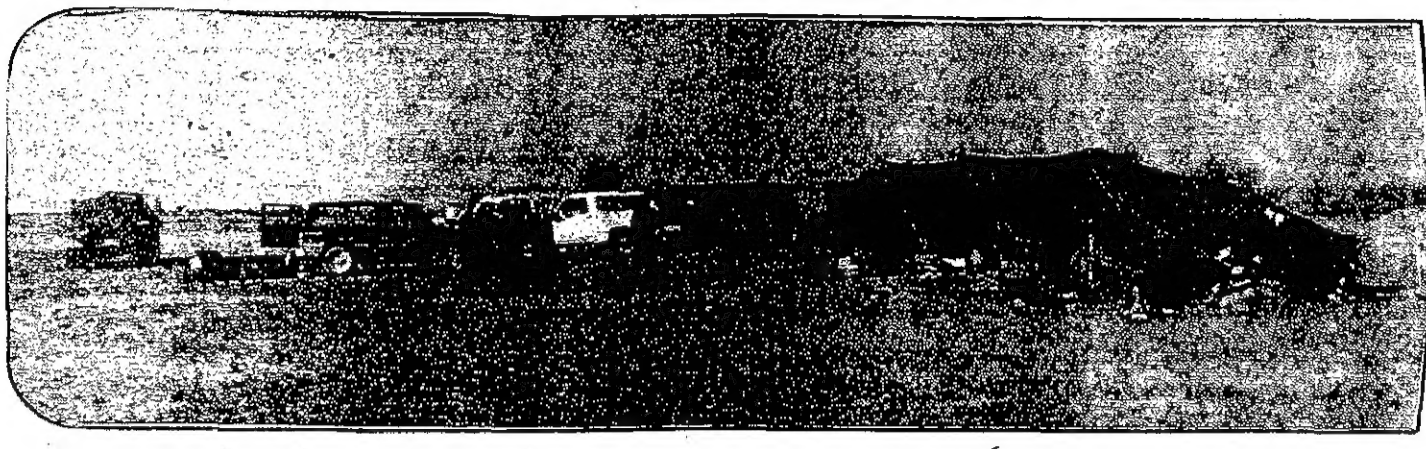
الدبلوماسيون يتعرفون على البادية ونحن نهرب منها لعالم الصخب

للصحراء سحرها الخاص وطبيعتها المبهجة وخصائصها الفريدة. بها هلم الشعراء وتغنوا. وفي فياضها تنقل الرحالة والمستكشفون. وفي أرجائها حطت أقوام كثيرة رحلت. وعبرها تنقلت قوافل التجار. وكثير من الصحاري شهدت المعارك الساخنة على امتداد التاريخ.

والصحراء الأردنية الممتدة جنوبا وشمالا وشرقا حيث تتصل أطراف البادية الأردنية بالبادية العراقية والسورية والسعودية رغم غناها التاريخي وتوفرها بخصائص كثيرة تشكل لها هويتها الخاصة ما زالت بالنسبة للغالبية العظمى من مواطني هذا البلد هي عالم مجهول لا تستويهم طلبا هم في ركضهم وسياقتهم مع الترف الاستهلاكي تشخص ابصارهم إلى باريس ولندن وهوليوود.

الصحراء الأردنية كذلك غنية بتاريخها ولعل قصور الامويين في قلب الصحراء شاهدة لأن على حضارة الصحراء.. والصحراء الأردنية قطعها من الجنوب إلى الشمال جحافل الثورة العربية الكبرى يوم لبي فرسان العرب نداء الشريف الحسين بن علي للثورة على الظلم والاستعمار للتحرير وتحقيق الوحدة العربية الشاملة.. وأي تاريخ أعظم من هذا يستحق منا أن نستذكره ونستحضره ونعايشه ونرتحل من أجله إلى قلب الصحراء.. للعبرة والذكرى والمعرفة على الأقل! غريب أن جامعاتنا ومدارسنا وهي تقوم بنشاطات علمية ولا منهجية ورحلات للخارج قبل الداخل دراسة كانت أم استكشافية أم ترفيهية لم تفكر بالتخطيط لرحلة صحراوية.. وغريب أن الرحلات لأعماق الصحراء غير مدرجة على خريطتنا السياحية.. فيما صحراء السفاري تستهوي العالم أجمع.

الصور بعدسة: ارسلان رمضان



رحلة مغامرة مثيرة لسفراء اميركا وكندا واليابان في الاردن سلوك طرق جحافل الثورة العربية الكبرى من الازرق.. حتى وادي رم

كرم البادية

جولة صحراوية للسفراء الاجانب

هذه المقدمة نسوقها ليس للترويج للصحراء سياحيا بل غيرة من رحلة مثيرة قام بها مجموعة من السفراء الاجانب في عمان تقفوا خلالها خطى جحافل الثورة العربية الكبرى. فقد قام السادة ريتشارد فينيز سفير الولايات المتحدة وكبير ناكاياما سفير اليابان وكيت ماكلين سفير الكندي تصحبهم عالانهم والسفير الكندي في بيروت برحلة كانت نقطة انطلاقها منطقة الازرق ونهاية مطامها منطقة وادي رم وسلكوا خلالها نفس الطريق التي سلكها جحافل الثورة العربية الكبرى على ظهور الخيل والجمال بينما هم سلكوا بالزور.

رجال البادية.. وارسلان رمضان

وفيما كان الدبلوماسيون يتنقلون في البادية ورعاية وحراسة قوات شرطة البادية واحد من أبناء هذا البلد فقط استهوى الرحلة وصحبهم لشعبه الصحراوي وعمايشته لها وتعلق بها ولانها بالنسبة لالة التصوير التي هي عشقة كثر يستلجح ان يعثر في فيافها على الكثر الذي يشبع رغبته في تجسيد بلامح البادية الأردنية ذلك هو صديق صوت الشعب ارسلان رمضان الذي يحك على اعداد كتاب مصور عن البادية الأردنية.

لقاءات مع السفراء

وصوت الشعب رغبة منها في استكشاف مكان هذه الرحلة المثيرة التقت السفراء الاجانب الذين قاموا بالرحلة للتعرف على اطلالة على تاريخها.

جمال الصحراء

ولملا وجدت في الصحراء؟ وجدت جمالا طبيعيا يفوق حد الوصف حيث للصحراء الأردنية تكة وصفات تميزها عن غيرها من الصحاري وقد تمت زيارة صحاري كثيرة أثناء خدمتي في العمل الدبلوماسي ومن قبل خلال خدمتي العسكرية ولكن لم اكن اتوقع أن تكون الصحراء الأردنية بهذا الجمال. لقد عشنا ايام وليل في صفاء وهواء وتعاملنا مع أبناء البادية مباشرة وهذه كانت تجربة ممتعة وساقط اعتر بذكريها. والصحراء الأردنية إضافة إلى الهدوء والجمال الطبيعي تمتاز بالنباتات والأشجار البيرة التي تثبت بها وأكثر ما شديني هو قدرة أبناء البادية على التكيف مع الصحراء ومعرفتهم لطرقها بديا وبخبرة واحتراف ورغم قسوة الظروف فهم سعاداء بحياتهم ويتمتعون بصفاء الذهن والذاكرة.

الثورة العربية الكبرى

واكثر ما انهلني وأنا لاجوب الصحراء واستحضر قراءة تاريخ الثورة العربية الكبرى هو كيف استطاع رجال جيش الثورة العربية قطع هذه الصحراء بوسائل بدائية وتغلبوا على القتال وليس للتسلية والمتعة كما نعلم نحن انهم لا شك

الرحلة الصحراوية

لقد كان أهل البادية كراما ولطفاء معنا رغم اندحاشهم واستغرابهم لقيامنا بهذه الرحلة لانهم قلما يشاهدون اناسا يرتحلون عبر الصحراء على طريقنا وكثيرا متكامل.

لقد كنت خلال الرحلة احس بشعور غريب واشعر بالفخر لأعقادي حينذاك انني الوحيد في هذا العالم الذي يجوب هذه الصحراء. يعمل يعتقد انه يجب تنظيم سياحة صحراوية وادراج الصحراء الأردنية ومثل الطرق التي سلكت والمحطات التي بها توقفت على الخريطة السياحية في ضوء التجربة التي قمت بها؟

الرحلة الصحراوية

مغامرة

على ذلك يقول: ● - يجيب السفير الأمريكي الصحراء الأردنية تعتبر مصدرا من المصادر الطبيعية التي يمكن الاستفادة منها سياحيا.. فالسفر عبر الصحراء هو نوع من المغامرة وكثيرين تستقرى المغامرة ومثمة المخاطرة لانك في مثل هذه الرحلة تحس بانك تستقرى التاريخ على ارض الصحراء وكأنه شريط فيديو اماك لكن اقل بصراحة أنا شخصيا لا اريد ان ارى الصحراء تجع بياضات وقوافل السياح والزوار وعندها تتراكم القمامة والقاذورات وتتحوّل الصحراء الأردنية إلى ما يشبه قمة افرست التي شوهدتها اكرام القمامة وعندما تقف الصحراء الأردنية بريقها وجاذبيتها ونظافتها.

واضاف السفير الأمريكي يقول قبل ان انهي حديثي عن الصحراء لا بد من توجيه الشكر والتقدير لقوات شرطة البادية الذين لازمونا طوال الرحلة وقدموا لنا كافة التسهيلات وذلكوا الصعاب ووفروا لنا كل وسائل العناية والراحة. انهم فعلا الامناء على البادية والصحراء. كذلك لا بد من التتويه بجهد السيد ارسلان رمضان الذي زودنا بمعلومات كثيرة عن مكان واسرار الصحراء خاصة وأنه خبير بعادات وتقاليد أهل البادية.

جمال الطبيعة والوجوه

وتحدثت عقيلة السفير الأمريكي السيدة فينيز فقلت لصوت الشعب: لقد شدنا الجمال الطبيعي في الصحراء سواء الممثل بالأرض أو الوجوه البدوية. انك في الصحراء تعايش الطبيعة بحق بكل صفاتها وجمالها كذلك من الامور التي تشعر الزائر ما يتميز به الفولكلور والحضارة البدوية حيث تشاهدنا على الطبيعة خلال السير والسير على ضوء القمر وبعيدا عن رتوش المخرجين.



● جنود نظاميين في جيش الشريف حسين بن علي أثناء الثورة العربية الكبرى سلكوا الطريق الصحراوي باتجاه سوريا عام ١٩١٦

- من ارشيف ارسلان رمضان - شاهدت في الصحراء الشجيرات التي تثبت بالقرب من منطقة وادي رم وذكرتي بمناطق غرب كندا.

اكتشافات اثرية

كذلك حصل معنا حادث طريف ان انا كنا نتمتع باستمرار بالتشكيلات الطبيعية للصحراء وكنا نلاحظ لوحات مرسومة في قلب الصحراء ونحن نتأمل الصخور شاهدنا حجر كبير منحوت عليه كتابات قديمة فحملناه معنا الى عمان وقدمناه لمركز دراسات الآثار. ان الصحراء بعد الحادية عشرة ليلا تلبس لباسا جميلا وتغير كل ملامحها.

التحديق بلا نهاية

وقال السيد اكيرا ناكاياما السفير الياباني: انها رحلة النعم.. ولم يكن خطير بناي وبيل زوجتي وابنتي انا عندما قدمنا من طوكيو الى عمان نستعش اياما واليال هي من اجمل لحظات العمر في الصحراء.. ان الصحراء تعيد للنفس صفاءها وللانسان صفاته حيث تشد في النفس العواطف وتاجج الوجدان. الصحراء الأردنية بالفعل متميزة طبيعيا تجعلك تسرح على امتداد الأفق وفي افر السراب فتبقى تحديق وتحديق بلا نهاية. والصحراء ليست طبيعة جغرافية انها حياة مبهجة خاصة اذا ما اقتمت بها وتعاملت مع سكانها. لقد اكننا سوية وشرينا القهوة العربية وشاركناهم سهراتهم وافراحهم. تعرفنا على التقاليد وجوانب الفولكلور المختلفة. والصحراء هذه يجب ان يتعرف عليها أبناء البلاد واستفاد كيف لا تنظم رحلات لختف مناطق الصحراء قبل ان تحذف عليها الالات وتشوه تضاريسها وقلل ان تعيد طرقها ففي هذه الايام تتوفر السيارات بينما في السابق واخاية الان هناك البدو الذين يقطعونها على ظهور الجمال.

لقد تأثرت وأنا احدث الكثيرين من مغربي في الاردين عن هذه الرحلة فكنت اقبل باستغرابهم وملا في الصحراء يشد ويستحق الارتحال اليه؟ لقد شاهدنا اسرابا كثيرة من الطيور النادرة والجميلة وهي تحلق مغردة على ارتفاعات منخفضة.

افاعي وطيور

كذلك شدتني الصحراء الأردنية بكثرة وتنوع الطيور التي تعيش فيها كما شاهدنا الافاعي التي لا تؤذي والثعالب التي تتراكم على امتداد الصحراء إضافة الى ان بيوت الشعر بالوانها السوداء وخيوط التطريز الملونة بها تشاهدا وهي مضمرة في اعماق الصحراء كأنها لون مميز من ألوان الفن التشكيلي الراقي. ان الصحراء الأردنية غنية بالفعل بما تحويه من معالم طبيعية وتراث واصالة وافضل ما في الصحراء هو ان تقضي الليل فيها وتنام في الخيام وفي الهواء الطلق ولقد استهويتني الرحلة كثيرا لدرجة انني افكر بتكرار الرحلة وتنظيم رحلة مشابهة لعائلات رجال السلك الدبلوماسي في عمان.

تنوع التضاريس

● السيد كيث ماكلين السفير الكندي في عمان تحدث عن الرحلة قائلا: لقد اثار انتباهي تنوع تضاريس الصحراء والشعور بالوحدة مع النفس والراحة في الاعماق وهو امر يفقده الانسان وهو يعيش ضويج المدينة وصخب الحياة وزحمة العمل اليومي. شامدنا عظمة القصور الصحراوية وروعة البادية بتراتها وتقاليدها. لقد شاركنا رجال البادية طعام المنسف ونزلنا معهم الى حلبة الذك والرقص الشعبي. انها متعة لا يمكن ان يعيشها الانسان الا على ضوء القمر وفي قلب الصحراء.. السماء صافية.. وتشتد الذهن وانت تحديق في السراب اللامع. لقد كنا كمجموعة نشعر خلال الرحلة وكأننا نعايش التاريخ.. ولقد



يقيم الفنانون الأردنيون الشباب

بعد غد

بالألوان المائية لمس قدرته على استغلال اللون والمساحات الجيدة والمعبرة.

الفنان: عدنان يحيى

في عالم عدنان يحيى الفني ترى اهتمامه بمتابعة الأحداث الساخنة على الساحة العربية وخاصة تلك التي تؤثر على الناس ومنها الحرب في بيروت.. وهو يعبر عنها تعبيراً مباشراً ومتابعة قاسية وصادقة. فتراها تجسد الحدث بكل ألوانه من خلال لوحاته التي يرسمها بالحبر الصيني مع وضع رموز وأشارات معينة تختلف في أكثر لوحاته.

وفي هذا المعرض يقدم مجموعة جديدة من الأعمال التي رسمها الفنان في الفترة الأخيرة.

الفنانة: لانا نمروقة

في هذا المعرض تقدم لانا نمروقة مجموعة من لوحاتها وهي جديدة في الأسلوب والألوان والأفكار. تبرز أهمها في الاتجاه نحو رسم المدينة العربية بترائثها ومعمارها وزخارفها. ضمن ألوان ومساحات صغيرة وخطوط دقيقة فيها حس بالثقافة والعشق.. مع إبعاد واضحة للقيم الجمالية والفكرية. وذلك يعكس لوحاتها التي عرضتها في السابق ضمن تجربتها الفنية التي عرفت بها خلال الستين الماضيتين.. وهذه المرحلة الجديدة تؤكد بحث الفنانة الدائم عن اتجاه وأسلوب فني.

الفنان: واصف المومني

رغم قلة أعمال واصف المومني، إلا أنه يعمل على تركيز لوحاته لمعالجة الأفكار العامة والتي غالباً ما تكون إنسانية.. وهو دائماً يؤكد اتجاهه الفني واحد في لوحاته وهو ميله نحو (التصميم) في معالجة مساحاته والألوان.. فثقتي لوحته مشتركة ما بين العمل الفني والمصنع.

وهو يقدم في هذا المعرض لوحات جديدة مرسومة بالألوان الجوانس.

الفنانة: هيام اباطة

تقدم هيام اباطة في هذا المعرض لوحات عديدة منها مجموعة منقذة بالوان السير الصيني.. وهي تجربة لفنانة.. تعد من الأعمال الجديدة والتي يبرز فيها الاتجاه نحو رسم الشخصيات التقليدية وتعالجها برويا العصر وتحتات الفكرية مع تأكيد دور الإنسان وحريته من خلال رموز جديدة كالتماريش وأوراق الشجر والإنسان (المراة) الضائع والعيون الفائرة. وهي دلالة على بحث الفنانة هيام اباطة عن أسلوب تستقره ضمن رؤيا إبداعية.. وهذا ما ترجو الوصول إليه من خلال عدة تجارب فنية عرضتها في أكثر من معرض.

ضيقة الشرف: الفنانة نهى طوبيا

ويسعد الفنانين الشباب أن تكون ضمن معرضهم أعمال الفنانة المتميزة. نهى طوبيا وهي التي تعد من أكثر الفنانات المصريات شهرة على صعيد الحركة التشكيلية في مصر والعالم العربي.

ومن خلال مجموعة لوحات الفنانة نهى طوبيا والتي نفتت بالألوان المائية، نرى مدى دقة وخصوصية اللون والخط والمضمون عند الفنانة.. وهي قدرة فائقة تبرز في معالجتها الساسة للأفكار التي تتلمذت منها بالحياء وفلسفة الموت والمعاناة التي تجسدها بالحياء والفلسفة والوحدة للإنسان المعاصر المكمل بالهموم والقلق واللأل.

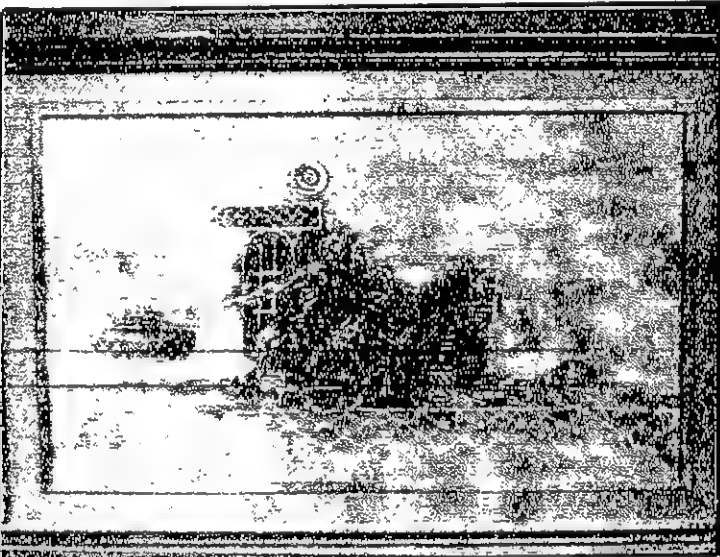
ونهى طوبيا - إضافة أنها رسامة مصورة - فهي تحتل وتتعامل مع اللوحات والنحت بأسلوب وفكر سريلي مجرد ضمن رموز معروفة تتجس في لوحاتها البديعة.

وبعد.. فمعرض (الأردن ٨٤) هو مبادرة جيدة يقوم بها الفنانون الشباب، تستحق المتابعة والتقدير.. خاصة في ظرف تعاني فيه الحركة الفنية التشكيلية بالأردن من الفردية والرؤية الفنية الواحدة.. فقلما نشاهد معارض تشكيلية جماعية مبدعة وجديدة يعكس صورة الفن التشكيلي الأردني.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الفنانين الشباب قدموا معرضاً على مستوى رائع وذلك في مصر، حيث شارك (١١) فنان وفنانة إقامة معرض القاهرة والذي أقيم بقاعة أختاتون الثلاثة بجمع الفنون بالزمالك، ولقي المعرض اهتماماً ورعاية متميزة من جميع الفعاليات الثقافية والفنية بمصر.



* من لوحات محمد عيسى



* من لوحات اسحق نحلة

خصوصية معروفة.. يقدمها للمشاهد من خلال مجموعة من اللوحات والمنحوتات الفنية الجديدة والتي من أهمها جدارية كبيرة يحتل فيها مسيرة الشعب الفلسطيني وحياته ومعاناته.. وفي هذه الجدارية التي أسماها (شمس في الشوك) تبرز مقدرة محمد عيسى على إبداع الرموز والمضامين الفنية والفكرية المتميزة.

إضافة إلى ذلك يقدم مجموعة من المنحوتات التشيلية الجديدة والتي تعتبر مكملة للاستعداد الفكري والفني لدى الفنان.

الفنان: محمد أبو زريق

في لوحات أبو زريق عالم خاص له من الرموز والإيحاءات التي الكثر مع اعتماد الفنان على تجسيد الرؤيا التاريخية للفلسطين التي يطرحها، بمعنى أنه يلجأ إلى ذاكرته ويستمر باحثاً عن المضامين والدلالات التي توافق الحدث اليومي في لوحاته وخاصة تلك اللوحات الزيتية التي يرسمها بقلق وتوتر يتضح في ألوانها الشاحبة وتمزقاتها القاسية.

وفي هذا المعرض يقدم مجموعة جديدة من اللوحات التي تشير إلى بداية مرحلة جديدة لدى الفنان محمد أبو زريق.

الفنان: محمود الدجاني

لدى الفنان الشاب محمود الدجاني قدرة فائقة على التعامل مع اللون والخط. وخاصة الخطوط الانسيابية واللين.. مما دفعه إلى إبراز مضامين وأفكار خيالية يغلف بها رؤيته للإنسان وحريته وقضايا.. ومن تلك الأفكار كان بحثه في المجهول والأحداث التي تتعلق بالقضاء والعالم الآخر.

ومن خلال مجموعة استكشاته التي رسمها

وأفاق غير محدودة. وهو يرمز به كالمصان والآثار والزخارف التراثية مع ألوانه البنية - لون الأردن والتراب - يحس المشاهد بمدى عمق الرمز ودراسته.

الفنان: حسين دعدة

في هذا المعرض يقدم حسين دعدة مجموعة من اللوحات المنقذة بالوان الحبر الصيني وهي لوحات تعكس رؤيا الفنان التشكيلي للإنسان والأرض ومعاناة الإنسان وخصوصيته مع عكس القضايا التي يعاني منها كالحرب والحياة الكريمة.. وتبرز في لوحاته رموز ومضامين مستوحاة من الإنسان العربي وصراعه مع الصهيونية والحرب.. وكذلك يقدم لوحة كبيرة (٢٠٠ × ١٠٠ سم) عن مجزرة صبرا وشاتيلا منقذة بالوان الحبر الصيني والباستيل والجوانس.

وتبرز اللوحات شخصية الفنان وتعامله مع الحبر الصيني بأسلوب مميز واتجاه رمزي تجريدي.

الفنانة: حنان الأغا

تعتمد حنان في لوحاتها على قضية المرأة وحريتها وإبداعها ومعاناتها مع الحياة والناس وكذلك تركيز على أبرز الطفولة في لوحاتها وهي تستغل الألوان الزيتية ضمن مساحات وأفاق محدودة غير ممتدة باتجاه رؤيا عامة للحدث بل بخصوصية شديدة تبرز مدى قلق الفنانة الذي تقدمه من خلال لوحاتها وتشكيلاتها التي تعتمد على اللون الرمزي والأخضر والبني.

الفنان: محمد عيسى

للفنان والنحات السريالي محمد عيسى



من لوحات نهى طوبيا

يعتمد على الرؤيا السريالية سواء في معالجة الفكرة أو اللوحة. وتبرز مقدرة الفنان على تطوير الخامة التشيلية بلونه من قوة في التشكيل والمضمون.

الفنان: ابراهيم النجار

أعمال ولوحات ابراهيم النجار طابع خاص ومميز وتشكل مرحلة فنية جديدة في تجربة الفنان المستمرة مع العمل الفني المبدع والذي يعكس تطلعاته وأفكاره وأسلوبه المتميز. وللنجار رموزه والألوان وخطوطه المعروفة على المستوى الفني.. كذلك أفكاره التي يطرحها من خلال اللوحات والتي تصور الإنسان وقضيته مع الحرب والعدل والانطلاق نحو الحرية وذلك عبر مرحلته الفنية السابقة والتي تميزت بالجداريات الكبيرة والاتجاه نحو رسم الكفنة والفضائيات والأسمان المقي.

أما المجموعة الجديدة للفنان فانه تمتاز بالوان قاتمة يسيطر عليها اللون الاسود مع رؤيا للافق الضيق الملآن باللون الأزرق.

الفنان: اسحق نحلة

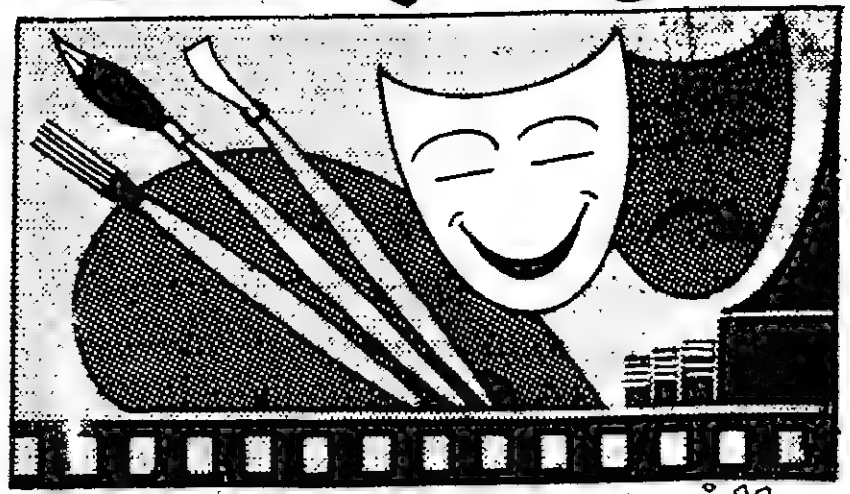
في لوحات اسحق نحلة تميز واضح سواء في التشكيل الفني أو في الإبداع الفكري والرؤيا المعينة للفن من خلال استغلاله للقيم الفنية وكذلك التركيز على الخامات الجديدة وتطويرها لإغناء اللوحات وكذلك اهتمامه بالبعد الثقافي والفكري المعين.

فألوانه البلاستيكية التي يضيفها اسحق نحلة داخل سطح اللوحة مع إبرازها بظلالها وإبعادها يؤثر في اللوحات ويكسبها حالات



* من لوحات حسين دعدة

صوت الشعب



الخميس ١ شعبان ١٤٠٤هـ الموافق ٣ أيار ١٩٨٤م

واجبنا كلمة

المفهوم الشعبي للمسرح

بشير هوارى

لا زال الكثير من المشاهدين والمسرحيين يعتقدون خطأ بأن المسرح الشعبي هو من يشاهده العدد الأكبر من جمهور الناس البسطاء والشعبيين. وبأن المشاكل اليومية كازمة المواصلات أو انقطاع الماء أو التيار الكهربائي أو الروتين الوظيفي وما إلى ذلك من مشكلات، هي المكونات الأساسية في المسرح الشعبي، وأيضاً يعتقد البعض أن تبسيط العرض المسرحي شكلاً ومضموناً إلى حد الأسف والسطحية هو الذي يجعل من المسرح شعبياً. ويعتقد آخرون أن التهرب والإضغاط والتكتيك هي عوامل مشجعة لجلب الجمهور المسرحي، ومن أجل أن يصبح المسرح شعبياً.

والحقيقة التي يجلبها هؤلاء بأن المسرح كفن عظيم لم يكن على مر العصور المختلفة إلا مسرحاً شعبياً منذ اليونان القديم ومروراً بالعصور الوسطى وعصور النهضة وعصرنا الحالي، وإن أي كاتب مسرحي أو مخرج مسرحي عرفه التاريخ الفني لم يكن ليذكر اسمه إلا لأن مسرحه كان شعبياً يصل إلى الإنسان في كافة المجتمعات ويتحدث عنه كجوهه وكحقيقة أساسية من حقائق الوجود على الكرة الأرضية. إن المسرح فن الإنسان للإنسان. يبحث دائماً في جوهرية وجود الإنسان في كل زمان ومكان. ويبحث في جوهرية الاشتكالات والصعوبات التي يواجهها ولا يكتفي بالرموز عليها من السطح وددغة الجمهور بها، كما أن المسرح لم يكن يوماً تهرباً وتكتيكاً يبتغى النفوس المحنونة لمؤقتة ويفرغها من العوامل الضرورية لتحريرها ذاتياً لتخلص من العذاب.

إن المسرح شيء آخر غير المباشرة. وغير الخطابة وغير التهرب وغير المقالة الحماسية، ولم يكن يوماً كفهوم وممارسة بنفس الناس من مكونات ودوافع التغير في دواخلهم. ولم يكن في يوم من الأيام لأغلب لحياتهم وعقولهم اللذين هما الميراثان الرئيسيان بل الوحيدين التي تميزان الإنسان عن باقي مخلوقات الأرض.

وبالتالي فإن المسرح أو الفنان المسرحي الذي يستطيع أن يقدم جوهراً الإنسان وجوهراً العلاقات الإنسانية في واقعة الخاص مستتباً دهشة المتفرجين وحياتهم وتفكيرهم يكتب بذلك صفة الشعبية. أو المسرح الشعبي وإن المسرح الذي يحترم عقل الإنسان كأكل قيمة موجودة لدى المخلوقات البشرية، والذي أبداع كل هذه النتائج الحضارية، حينها يكون هذا المسرح شعبياً.

أما على صعيد الممارسة المسرحية وردود أفعالها من عدم إقبال الجمهور على مسرحيات لها الصفات الحقيقية للمسرح الشعبي، فإن هذه المسألة لا تعطي على الإطلاق مؤشراً بأنه ليس مسرحاً شعبياً. فالجميع يعرف بأن الجمهور تعرض لفترات طويلة لمقاهيم خاطئة وقاصرة عن الفن، وتربى على تلقي الأعمال الهابطة فنياً ومضمونياً. وبأن الواقع الثقافي العام الذي يعيشه هذا الجمهور لا يؤهله لاكتشاف الصحيح في الفن.. وبالطبع ليس هذا ذنب الجمهور بقدر ما هو ذنب الفنان الذي يتاجر بالجمهور ويقدم له ما يندفع عواطفه وجواسسه ويجعله عاطلاً عن التفكير والتحليل والتفنن هما صفتان لو استعملتا من قبل الإنسان لتحقق هوية الإنسان ومستقبله وكثرت إبداعاته في الحياة.

أذن ليس المسرح الشعبي هو التهرب، وليس المسرح الشعبي هو الإقبال الرهيب من قبل الجمهور عليه في واقع مختلف ثقافياً وفنياً يعيشه هذا الجمهور. وليس المسرح الشعبي هو الذي يتحدث عن انقطاع المياه وازمة المواصلات وغيرها من المشاكل اليومية دون البحث في أعماق الأرض الاجتماعية والاقتصادية والأخلاقية التي أنجبت هذه المشاكل.



بين حزب الشعب الجزائري بقيادة مصالي الحاج وبين جبهة التحرير الوطني الجزائري غير ممثله في العربي المقيسي ان هذه الواحة الصحراوية، حيث يثبت وجوده ثلاث مرات يوميا في المخفر وتظهر الخلافات في مظاهرة سياسية من خلال الانتخابات البلدية التي طرحتها فرنسا والتي كانت تشترط بقوة هذا المولد الجديد بعد 8 ايار 1965 ومذاهب جالة وسطي وخراطة التي قتل فيها 20 ألف جزائري عندما تظاهروا مطالبين بالاستقلال على اثر اعلان الانتصار النهائي على المتنازي. فيينا يؤيد حزب الشعب الانتخابات ويسعى لخوضها ويتطلب الجماهير بانتخاب ممثل الحزب، تطالب الجبهة بمقاطعة الانتخابات وتقول بأنه لا جدوى من حوار المستعمر فللجنة التي يفهمها هي اللغة التي جاء بها وبها يجب ان يخرج وهي السلاح.

وقد ابرز الفيلم رومانية قلة جبهة التحرير الجزائرية الاوائل، الذين فجروا الثورة في اول تشرين ثاني 1954، حيث برز في اجتماع في العربي مع بعض اعضاء الجبهة انهم يودون تغيير الثورة بمسلمات وسلاح ابض.

وقد ركزت الكاميرا على ابرار نغر من المرتبة الجنود الجزائريين في الجيش الفرنسي (الكثير) وهم من اسوأ اصناف البشر، وكيف كان هؤلاء الجنود يسومون أبناء وطنهم الذل والخسف وانواع القهر والظلم.

وابرتت الكاميرا ملامسات قاتلهم المرتضى الذي كان يباذل الرشاش من عمل الحلفاء وترتقي درجة وثائقه هذا الفيلم في تصوير الاقناني الماشاغا، وتذكر الكاميرا ان هناك نفرا قد تعاون مع المستعمر في قهر أبناء وطنه وعلينا ان ننسأهم، ونذكر ان البعض منهم ما زالوا بين ظهرائنا وان اختلفت صورهم وتخلوا عن مصلحتهم... وعملهم فهم لم يتخلوا عن مصلحتهم... وهم لم يتخلوا عن حقدهم على الثورة الجزائرية وابنتها ومجنزاتها بالثاني... وتظهر وحشية هؤلاء المرتبة في مشهد جمع المواطنين في السوق وضربهم وقتلهم، وكذلك قمعهم وتدميرهم للقرى ومصادرة الاموال والحيوانات، لصالح المستعمر، فهم اداته المختلفة لسياسة الاستعمارية.

وادان الفيلم سلوك المستعمرين الفرنسيين الذين فرضوا الحظر على سكان المدينة الصحراوية العرب والتي اصلها الطاعون واخلى سبيل المشتغلين الفرنسيين لينجوا من الهلاك.

الفقر والجهل والمرض

لقد صور الفيلم حقيقة.. من الزمن كانت هي الحال والدافع للثورة على المستعمر، فالقهر والجهل والمرض هذا التلوث من ابرز سمات الاستعمار.

فالجبل دفع العشائر للشجار والتناحر والاقبال على الماء، الماء المحبوس خلف السد الذي يجره المستعمر الفرنسيون لصالحهم، وقد كان تفجير السد بداية وعي احد السياسيين لكنه خرج من السجن ليحدث ويجرب في فرنسا هو وابن عمه الذي قتل في الحرب في أوروبا.

لقد جالت كاميرا الاخضر حامين في ربوع الوطن الجزائري من اعلى قممه في الأوراس حيث الثلج الى جبال الوشترس الى السهول الخصبة، حيث الجبل يصل الى طول الرجل من كثرة الخصب، الى الصحراء القاحلة حيث الرمال والسراب. لقد صور حليما طيبة الجزائر، وركز على عين الكاميرا التي تنطق وافهمنا مشوئها أكثر من اللجة الشعبية الجزائرية الصعبة، فذاك الجنب يختبئ في حذاء الفلاح من شدة الحر في الصحراء.

وقد من الفيلم سريعا على قضية التحضر للثورة والخلافات السياسية العميقة بين جبهة التحرير الجزائرية وبين حزب الشعب الجزائري بقيادة مصالي الحاج والتي انعكست عند تفجير الثورة شلالا من دم بين هذين الفصيلين.

الفيلم اوصل مضمون رسالته

ولكن الفيلم اوصل مضمون رسالته عن اختلاف نهجين في السياسة، نهج الكفاح المسلح وتمتلكه جبهة التحرير والنهج السلمى الذي يقوده حزب الشعب.

وادان الفيلم نهج امام المسجد الذي كان يصير على ان الدين عبادة وان لا علاقة له بالسياسة وان المسجد مكان للعبادة وليس للنقاش في السياسة.

وقد دارت الكاميرا ببطء شديد كبطء ايلم الصحراء القاحلة، وتشكل وعي ابطال الفيلم كان ببطئا ولكنه عميق وقوي.

وركز الفيلم على دور الشاعر الشعبي، والبسه الاخضر حامينا ثياب المجهول، وبث من خلاله اطروحات جبهة التحرير الجزائرية السياسية حيث قل الشاعر (ميلود) يلقي حكمه ومواعظه في المقبرة والسوق ويستنصشهم مع الشعب ويدعوهم للتمرد على الطغاة المستعمرين.

ان جنوب الجزائر يعبره الانحياز موطن الشعر والشعراء الذين الحكمة البدوية البسيطة وحيث تسمع صرخ الزمائل في المناسبات الدينية والاعباد والاقرام وزوايا الاولياء.

لقد كان فيلم وقائع سنوات الجمر ارضيا لجزء من الوطن الجزائري خاصة والشعب الجزائري بعامة في حقبة زمنية معينة من هذا القرن، في ظل الحكم الاستعماري الجائر.



الفيلم الجزائري «وقائع سنوات الجمر»

للعائلة رفيعة جزائرية، وكيفية تحول رب هذه الأسرة من حياة الريف والرعي الى عامل في المدينة (حداد) الى العمل في متاجم الفوسفات لدى الشركة الفرنسية والى عامل في شركة الحلفاء. وظهرت قسوة الحياة وشظف العيش في هذه الاعمال اليدوية القاسية، فمن ظلم الفرنسي المشرف على النجم الى الخوفا كلب شركة الحلفاء الفرنسية المرتضى والخلل الى نذر قبر الحداد.

أعشائر المختلفة على اقتسام حصص الماء، انما الصراع من اجل البقاء، الصراع من اجل قطرة الماء الشحيحة، في ظل ظروف قاسية لا تحرم.

بعد نفوق شويبهاته.. وبعد الملح الذي اهلك الزرع، ليحلق بين عمه قنور الذي يعمل في شركة الحلفاء.

وقد احسنت الكاميرا في تصوير الوليمة قرب مقام الولي، فقد عبرت الكاميرا اصدق منه الى التمثيل.

بقلم: عيسى شحات

يبدأ الفيلم بتصوير الحفاف والقحط في هذه (الدرسة) حيث تنفق الحيوانات، وتجنس الأمطار عن الهطول. ونظهر الكاميرا تنشقات الأرض العطشى، كما تبرز وجوه الفلاحين لتجاعيدها العميقة والمتخلفة ونرى حركاتهم ونفارتهم في سماء صحراوية خالية من كل اثر للجم.

ونعرف قيمة الماء في سنة القحط تلك من مشهد سيلان الماء من القرية في بيت احمد، الذي سار مسافة طويلة حتى ميلا تلك القرية، وعبر لغة شعبية غليظة غلط حياة الفلاحين وشغلهم تخرج الكلمات من فم احمد بطل الفيلم بأنه سيفقد ان المدينة في القيعان عند مصاب الوداية والشجاريين

الصراعات السياسية

ثم يعرض الفيلم الصراعات السياسية

لقد ركزت كاميرا الاخضر حامينا على سكان الجنوب الجزائري، بقسوتها الظاهرة من جهة، وروحها الجماعية في اقتسام ما قل من الشرايب والزاد من جهة اخرى. لقد وحدت الحمصية الناس في هذا الجزء من العالم فهم مستعدون لاطلاق النار، دفاعا عن حصصهم في جزء من ماء الوداي الشحيحة.

لقد عشنا ساعات ثلاث مع فيلم سنوات الجمر رايتا فيها تفاصيل الحياة اليومية

بعد نفوق شويبهاته.. وبعد الملح الذي اهلك الزرع، ليحلق بين عمه قنور الذي يعمل في شركة الحلفاء.

وقد احسنت الكاميرا في تصوير الوليمة قرب مقام الولي، فقد عبرت الكاميرا اصدق منه الى التمثيل.

جيل جديد يغزو السينما السوفياتية



وعرضت افلام طريقة خلال الاسبوع بين افلام الرسوم المتحركة (الكارتون) وقد ميزت الشعبية السوفياتية في المهرجان المواضيع المتنوعة وصفي الشباب لادراك قضايا العصر الهامة.

وفي السنوات الاخيرة ظهر على الشاشات السوفياتية الكثير من اسماء الممثلين الشباب، وقد دخلت بحظي الثقة ميدان السينما تلقيا فغليوفا، التي مثلت في افلام «التحقيق» و «موسكو» لتصبح البومع، ثم الكسندر غلغين في فيلمي محتلة في شارع بيانتسكي، والكثيقات الحمراء، وديمترى زولوتسكين الذي مثل الدور الطريف والعميق للمخون لشخصية القيصر الروسي بطرس الاول في فيلم مسلسل من جزمين (اخراج - سن، غيراسيموف) بقوة بطرس، وفي بداية الاعمال الجيدة، وكذلك في الفيلم التلفزيوني للمسلسل «روسيا الغنية»، ولوميللا نيكسكيافا افلام «الجانب»، و«النفوذ المسعورة»، وتكي صلفرية في مكان ماء، والمثلة الكازاخية جانت خوادايبيرغينا في «محتو عن الحب» و«الفرقان المكرة»، والمثل الليتواني اخير داس لاتينس مخبر الجزء و مطلوب رجال.

والذي عقد في السنة الماضية بمشاركة كل من لجنة عموم الاتحاد السوفياتي للعمل مع الشبيبة الادبائية، التابعة لاتحاد السوفياتيين السوفياتيين، وتمتد في استديو موسكو، وجلس العلماء الشباب في معهد البحث العلمي للثقافة السوفياتية لعموم الاتحاد السوفياتي، وفي هذا المؤتمر توثقت الافلام - البدايات لعامي 1982 - 1983، وكانت من بينها افلام: «مقدمة للمخرج» - سكريبين، «ستامبول» - ميخائيل باييف، «المخرج» - سكريبين، «ملا ترقم» - لخرج - ميخائيل، «فيها» - وكل هذه الافلام تعرض على شاشات بلدانا.

وتقام في البلاد المهرجانات السينمائية السنوية للتقدير للافلام الطويلة بعبارة من الكريسموس - منطقة الشبيبة السوفياتية واتحاد السوفياتيين السوفياتيين، وفي عام 1982 اقيم هذا المهرجان في موسكو، وقد شاركت فيه بافضل الافلام العالمية المعاصرة السينمائية من مختلف الجهوريات وكذلك معهد الدلالة السينمائي لعموم الاتحاد السوفياتي، والدورات العليا للأخراج والسيناريو.

وكانت هذه الافلام السينمائية القصيرة متنوعة بالروايات الفنية والسليبية وكيفية اموال الواقع، بيد ان ما يوحدها كلها هو المفهوم العام لسمو الانسان، ويرز ذلك بقوة اكبر في فيلم «الاحادي» (مصورلو) مخرج - ل. لوبوشانسكي، وقد احيا المخرج كثرين يوم واحد من الايام التي عاشتها مدينة لينينغراد المحاصرة بطوق الفاشيين، وهو يوم واحد من حياة الكهل مازف البوق في الاوركسترا السوفياتية وهذا الكهل الجائع التحيل يمثل بنفسه روح الصمود والمقاومة. وقد صور المخرج بشكل دقيق للغاية الجو العام للبيئة التي كانت في قبضة الزمير والوجع، اما التلاوين السوداء - البيضاء للشباب السوفياتي، والتفتن في توزيع الظل والضوء، والجرا والمقاومة في بناء الجانب الصوتي للفلم - كل ذلك قد حولنا الى مشتركين مباشرين في الاحداث الجارية على الشاشات، ويصبح الاساس بالنسبة لنا خلال عشرين دقيقة - وهي وقت عرض الفلم - هو مشاغل هذا الانسان: هل ستطيع القوى في حلقة المساء لكي يفتح في البوق عزفه الاحادي (المصورلو)، ان ان الحلة الموسيقية سيحدي بها الى خارج البلاد عبر الاثير، وهذا يعني ان العالم كله سيسمع بان لينينغراد، لينينغراد، حيه لم تقهر، وفي اسبوع عرض اعمال السينمائيين الشباب من عموم الاتحاد السوفياتي، والذي اقيم في اواخر عام 1982 في مدينة كييفينوف عامعة مرادافيا السوفياتية، برز الشريط السينمائي الروائي للمخرج أ. بوبيا - دامرا ورواها الاربعة، وهو يحكي عن حياة عائلة صيادي اسماء في بداية هذا القرن.

عروض لإبداعات فئاتي السينما

ولمساعدة السينمائيين الشباب على الاسراع باقتلا التجربة الكافية والمعرفة، تقام في البلاد باستمرار مختلف اللقاءات والدورات العلمية والمهرجانات وعروض على نطاق الاتحاد السوفياتي لإبداعات فئاتي السينما الشباب، وهذه الفعاليات تمنح لهم امكانيات التعرف وابداع شركاء بالفكر وتكوين الصلات العملية والادبائية، فهنا يتبادلون الراي مع فئاتي الجيل الاكبر ويتحدثون عن مهمومهم، وان اللقاءات مع كبار الشخصيات العلمية والثقافية ومع العمال وشعيلة الريف تساعد فئاتي السينما الشباب على الاساس بانفسهم في خضم الخج القضايا.

والشباب من الشباب - هكذا سمي المؤتمر

والكاتب السوفياتي المعروف ب. فاسيليف مؤلف القصة الطويلة «والفجر منا هادي»، لقد قام المخرج الشاب باختيار جدي لموضوعه في الفن، صدى بشكل متناغم ومقتنع بعد ذلك في فيلميه - «النجم» و «المولد مرتين».

وفيلم ر. بالايان متحليقات في النوم والبقعة، الذي صوره في اوكرانيا، رائغ في اخراجه، وقصته مقلنة تدور عن انسان يبحث عن موقعه في الحياة. وهناك بداية متعة ايضا - فيلم «الطلسمان» للمخرج اراء غابرييليان، الذي اخراجه عن سيناريو فكتوريا توكايف، وتجري أحداث الفيلم في محيط التلاميذ المعاصرين، وموضوع هذا الفيلم الكوميدي بسيط جدا: اعلن الصبي ساشا دوكين نفسه انه هو «الطلسمان»، فاذا ما قضى احد امرا هاما واخذ معه هذا الصبي فان كل ذلك سيحقق بالتاكيد.

وانتشرت بسرعة شهرة «الطلسمان»، بيد ان من الضروري له الحفاظ على هذه السمعة - وهو ما يحاول البطل فعله بمساعدة مختلف الاحاييل، ان غابرييليان كوميدي بالفطرة: فلا يستخدم اية افتقالات او اجتهادات خاصة لاضمك المشاهد، وفي الوقت نفسه فان ايقاع الفيلم يجوه العام هنا بالذات كما يجب ان يكون في الكوميديا.

وترك ايضا انطباعا طيبا فيما المخرجين الاستونيين الشباب: او. نيولاود - «مجن في مهب الريح» وب. سيبا - «ما تزعم».

وعرضت برنامج كبير على شاشات الاتحاد السوفياتي وفي الخارج افلام المخرجين الشباب:



● صور هذا الفيلم في مدينة صحراوية بعيدة في اقصى جنوب الجزائر وظهر ذلك جليا في بناء هذه المدينة المصنوع من الطين وفي نمط سوقها الرئيسي الذي اصيل الى الاعتقاد انه سوق مدينة غرداية في اقصى الجنوب او مدينة الاغواط الى التمثل منها بقليل او بسكرة او مدينة بوسعادة ويظهر طابع العمارة الاسلامي في قصبة هذه المدينة التاريخية باقواسها المتتالية وفي هندسة بناها وازقتها وحوايرها. وسور المدينة التاريخي الذي يحيط بها من كافة الجهات والارجح انها كذلك لان وباء الطاعون الذي ورد في الفيلم اجتاحت الجزائر في اواسط عقد الاربعينات من هذا القرن. لقد ثبت الاخضر حاسنا، تاريخ الصحراء الجزائرية بشكل خاص في فيلمه (وقائع سنوات الجمر) وارخ للمخاض العظيم الذي تفجرت منه ثورة الاول من تشرين ثاني 1954.

وعلى مدى ثلاث ساعات قسم الاخضر حاسنا فيلمه الى ثلاث مراحل تاريخية مرحلة سقوط فرنسا امام الجحافل الهترية وامتداد حكم فيشي الحكومة العملية لهتلر على الجزائر. ثم اشجار هذا الحكم وتجنيد الجزائريين في الجيش الفرنسي بالقوة للمحاربة تحت العلم الفرنسي.

ويصور الاخضر حامينا في هذه الفترة شماعة الوطنيين الجزائريين بالاستعمار الفرنسي عبر الاستماع لاذاعة برلين العربية.

وقد احسن حامينا في التعبير الساخر عن الحس الشعبي الجزائري في التعبير عن هتار بانه (الحاج)، وعن مشاعر الزبناء للمستعمر الفرنسي، ثم المرحلة الثالثة مرحلة تفجير ثورة تشرين 1954.

أحداث الفيلم

تعود ابتداء الفيلم الذي يتركز حول سكان منطقة صحراوية يقطنون على اطراف الشطوط ويسود نمط من الحياة الرعوية والزراعة البعلية هذه المنطقة، وتتركز أحداث الفيلم على عائلة احمد الفلاح وابن عمه السعيد وابن عمه قنور الذي حجر القرية قبله متوجها للمدينة، غير ظلم على مغارقة القرية.



● تظهر في الفترة الاخيرة اكثر فلكس اسما جديدة ترد في عناوين الافلام السوفياتية المعروضة، كتاب سيناريو، مخرجين، ممثلين، مصورين، فنانين تشكيليين، من هم هؤلاء الذين يبدؤون عملهم في السينما اليوم بغاية ونشاط، ومن سيطلق يوم الغد للسينما السوفياتية؟

ان احدى الخصائص المميزة للسينما السوفياتية في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات هي دخول مشي جيل جديد ميدان السينما، هو جيل مواليد الاربعينات، الذي كانت الحرب العالمية الثانية بالنسبة له اول انطلاقات الطفولة.

وقد ترعرع أبناء هذا الجيل في نهاية الخمسينات وبداية الستينات في مرحلة التحولات الكبرى الاولى، واجتاز هذا الجيل جامعاته، السينمائية، وكان أبناء هذا الجيل هم مشاهدي افلام المخرجين السوفياتيين المشهورين - كالانكوف وتشوخراي وشوكشين وبريستوسكي، وتلاوة «كلاسيكي» السينما السوفياتية - يوم وغيراسيموف وكريستوفسكي وكارمين.

وفي نهاية سنوات السبعينات تأسس الاتحاد الاداعي التجريبي للشباب، وديويت، وذلك في موسكو، من ابرز الاستبدادات السينمائية السوفياتية، مما ساعد على تقديم الشباب، والافلام التي صورت فيه عرضت على الشاشات الكبرى وقت بمثابة امتحان.

والى جانب ابرز مخرجي الجيل الاوسط - ف. سيد وشيدوف، ن. غوبينكو، د. ساسنوا، ن. ميخالكوف، س. سولوفيف، وهم مخرجين اصليين لا يشبه الواحد منهم الآخر باهتماماته ويقت السوفياتية واسلوبه، فالى جانب اولئك وبالاختلاط الاداعي معهم نما الفنانين الشباب - كتاب سيناريو ومصورين وفنانين تشكيليين من امثال 1. ميندازة، 1. كنيانيسكي، 1. اداباشيان، ب. ليبيشوف وغيرهم.

وتتم بمثابة هادفة رعاية مواهب الذين يبدؤون ابداعهم في الفن الكبير في جميع الاستبدادات السينمائية - عمليا - بالجمهوريات السوفياتية المتحدة، كما يولي اهتمام كبير لنمو مواهبهم وتكوينهم المهني ويقدم الدعم الشامل في خلق نتاجاتهم الفنية.

وتظهر في الفترة الاخيرة اسما جديدة في السينما القومية للجمهوريات المتحدة، ر. بالايان و. ميكروليتشوف - في اوكرانيا، ل. غوبينكو، ل. غوبينكو - في ارمينيا، او. نيولاود - في استونيا، 1. كنيانيسكي، 1. ريخياشيفي - في جورجيا.

وحدد المخرجون الشباب موقفهم الفني في سلسلة من البدايات - (حوالي 100 خلال السنوات الثماني الاخيرة).

والعرف ان كل بداية - هي مجموعة من القضايا الادبائية والانتاجية والتنظيمية والاختلافية، بيد ان اهم القضايا هي ان الفنان يتوجب عليه القيام بالاختيار وعليه ايضا ان يقر بحزم وبلا مساومة بمذاق يتوجه الى الناس.

المخرجون الشباب يميزون بالجدة

والمخرجون الشباب اليوم يتميزون بالجدة والقدرة على الحديث عن الاساس، فبداية اركادي سيرينكو - فيلم «النجم» - تكشف بعمق وطنية الشعب السوفياتي ومناخ انتصاره في الحرب الوطنية العظمى ضد الفاشية (اعوام 1941 - 1945)، ويقتضي فيلمه بصمود الناس السوفياتيين في ساعة الحدة، كما يتميز 1. سيرينكو بوفائه لموضوع الحرب.

فقد كشفت الام الحرب بوضوح لنا ايضا في فيلمه القصير «القدماء»، والذي اخراجه عن قصة



تحقيق: يحيى حباشنة

الشخصية أو المشاركة في المعارض الجماعية التي تظهر حسب نشاطات الرابطة.

● استشف من كلامه بأنه لا يوجد نقاد لهذا الفن... ما سبب ذلك؟

... في الواقع لا أستطيع أن أقول لا يوجد نقاد لهذا الفن، أو معديون تماما ولكني أستطيع ومن المشاكل الثانوية أيضا عدم استضافة أو ضيافة روابي الفنانين التشكيليين عربيا وعالميا لما في ذلك من دعم للحركة وولادة حركة نقدية في هذا المجال الفني.

● يشاع بأن الحركة التشكيلية في الأردن، حركة تأخذ الطابع الفردي ولم تصل إلى درجة الظاهرية... ما تعليقك على هذا؟

... أن غياب النقد الفني التشكيلي، يفتح للفنانين الاندفاع على طريقة فرقة العرب، أي بشكل غير منظم، ويساعد في تخلف الحركة بعض الشيء، لكن بالمقابل وكثرة فعل لغياي النقد يعمل كل فنان على شكل منفرد حتى تبدو الحركة الفنية ذات طابع فردي وهنا يعتمد الفنان على لوحته وعمل عمله الذي يعتبر ناجحا لاثبات هويته وبيئتها، وذلك من خلال المعارض



هموم الحركة التشكيلية الأردنية في حديث مع الفنان عمر بصول

الفنان عمر بصول، فنان أردني معروف في مجال الفن التشكيلي، عضو رابطة الفنانين التشكيليين.

أقيمت له معارض كثيرة، شخصية وورابطة رسمية، ومعارض جماعية.

عرض له المركز العربي الثقافي في دمشق سنة ١٩٧٦ معرضا شخصيا كما قدم في عمان سنة ١٩٨٢ معرضا في قاعة وغاري، عالية. وفي مبنى الرابطة عام ١٩٨٠ وفي أريحا عام ١٩٨٢ في مركز الشباب. وفي بغداد عام ١٩٨١ في قاعة الواسطي وقاعة المتحف الوطني للفن الحديث عام ١٩٨٢.

كما ساهم في جميع معارض الرابطة التشكيلية فكان هذا الحديث.

● ما هي المشاكل والعقبات التي تعيق تقدم الحركة التشكيلية في الأردن؟

... أن عدم توجيه أنظار الفنانين إلى الرابطة، باعتدالي مشككة رئيسية. فالرابطة هي المحور الأساسي لخلق حركة تشكيلية حقيقية، وهي المسؤولة أولا وأخرا عن تقدم هذه الحركة

دفاع عن الفنان الأردني

بقلم: عادل لافي

الحقيقة تقتلنا الحنين، نحن أيضا نحب هذا الوطن، ونحن أيضا نك ونشقى ملتونين أدينا وفننا بتراب هذا الوطن الطيب.

وقبل أيام شاهدنا الشكوى المبررة للفنان الأردني (في برنامج جديث الليالي) ذلك الفنان الذي يصغرنا وأعطينا الحد الأدنى من العيش داخل هذا البلد، لامتنع عن قبول الحد الأعلى في الخارج.

ويسرني أن أذكر هنا، مغارقة جديرة بالبكاء أكثر منها بالسرد والفحش، أن أروي عن الزميل الممثل المعروف - عبد الكريم القواسمه - قوله: «أن الضابط المرافق للسيدة الوزيرة ليل شرف، حزن لما سمع من شكوى الفنان وقلة ذات يده، ولأحاساسه المرهف النبيل، مما يحاثلون ويكابدون... فانه اصر على دفع «ماتورة الحساب» كلفة الاحتفال بالمراسم التي اقامته الرابطة للسيدة الوزيرة، ولم يستطع القواسمه أن يتخلص من مروة الرجل المصدق ألا بشق الانقصة». هل نحن حقاً عاجزون عن الفعل؟ ضميضون؟ خاشيون القوي؟ هل نحن حقاً ما

نرمي به من باطل ويهتأ؟ ولكن... لولا تلك الشكوى التي تترافق في الأفق البعيد لتروح وتهتأ في أي ملاها الحب والوفاء... ولولا تلك المسافة للوردية ما بين لحظة تحقيق الذات وقتل الذات، ولولا ذلك الهاجس الذي استبد بنا، واستوطن فينا الصبر والفؤاد والوجدان، ولولا مسحة الحزن تلك التي تلتنا، وتلك الدفعة التي تتلقت متسججة على صفة خندا، ونحن محط الرعاية والاحتفال ليعندنا عن نصب ونهوى، لكان كل شيء على ما يرام.

كل شيء ليس هادئا على الجبهة الفنية

استعنت السيدة إلى كثير من شكوى الفنانين، الفصل التعسفي لجمعية من موظفي التلفزيون، سوء معاملة الفنان المحلي وانكار وجوده فعليا وعلى إطلاق القول، وعلى لسان السيد مدير برامج التلفزيون ونحن كفنانيين ملتزمين بهذا البلد، د. مروان خير (في برنامج جديث الليالي) الذي بث عبر شاشة التلفزيون الأردني ليلة الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٤/٨ وشكى الآخرين سوء الرعاية وسفها، وعدم اجازة النصوص، والتعامل ضمن دائرة العلاقات الشخصية، برود افعال ذاتية في أغلب الأحيان... ومن الأمور المحزنة للغاية أن المسؤول، لا يدرك فداحة خطئهم جسامها أرتكب في حق الفنان المحلي، إلا حين يصبح خارج دائرة المسؤولية، لا يملك أي صلاحية للتغيير، حين يصبح من المسير انتقاده بدون خوف أو وجل وناشداً الآخرين للرق ببالفنان وأخرون بتحقيق النقابة، علم الفنان الأردني ومنها مسؤوليات فعلية ليست فنانا، لتقوم بدور الوسيط بين الفنان ومؤسسة التلفزيون الأردني، كأن يقوم التلفزيون بشراء النصوص الدرامية والبرامج النوعية وتقديمها للرابطة للقيام بدور المنتج المنفذ لها.

تحدثنا بصوت وديون اقنعة، صراحتها وإنسانيتها جعلتها على المحي قدما في منهجنا، الذي ظل حبيسا طوال سنين عديدة وترجل الفارسه وشبرع سيف الدفاع عن

● قبل أيام انتهت احتفالات رابطة المسرحيين الأردنيين بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي، الذي امتد من تاريخ ٨٤/٢/٢٧ - ٨٤/٢/٢٨ وقد قامت السيدة وزيرة الاعلام بعد اللقاء كلمة مؤثرة في المسرح التابع لدائرة الثقافة والفنون - أمام حشد كبير من الفنانين والمثقفين، بالانتقال لمبنى رابطة المسرحيين الأردنيين تلبية لدعوة الرابطة، لثانية الحديث واستكمال طرح بعض ما يعاني منه الفنان الأردني.

وكانت جلسة فيها الكثير من الصق، في غرفة مستطيلة متواضعة في رابطة المسرحيين الأردنيين يمكن وصفها بأنها غالية ومن يحي حديث السيدة ليل شرف وزيرة الاعلام، تلك الأنسانة التي يكن لها كل فنان أردني كامل الحب وبالع تقدير... استجيت حديثي هذا، الذي لا أعلم على وجه اليقين ما الذي دفعني للكتابة والخوض فيه... قد تكون تلك النظرات الحزينة الشاردة التي تلتبت في عينينا أمد طويل... وقد تكون صرخات اصطعرت في جوف كل فنان هي التي دفعني لذلك، وقد يكون صياغة أوليه لشروح دفاع عن النفس!!

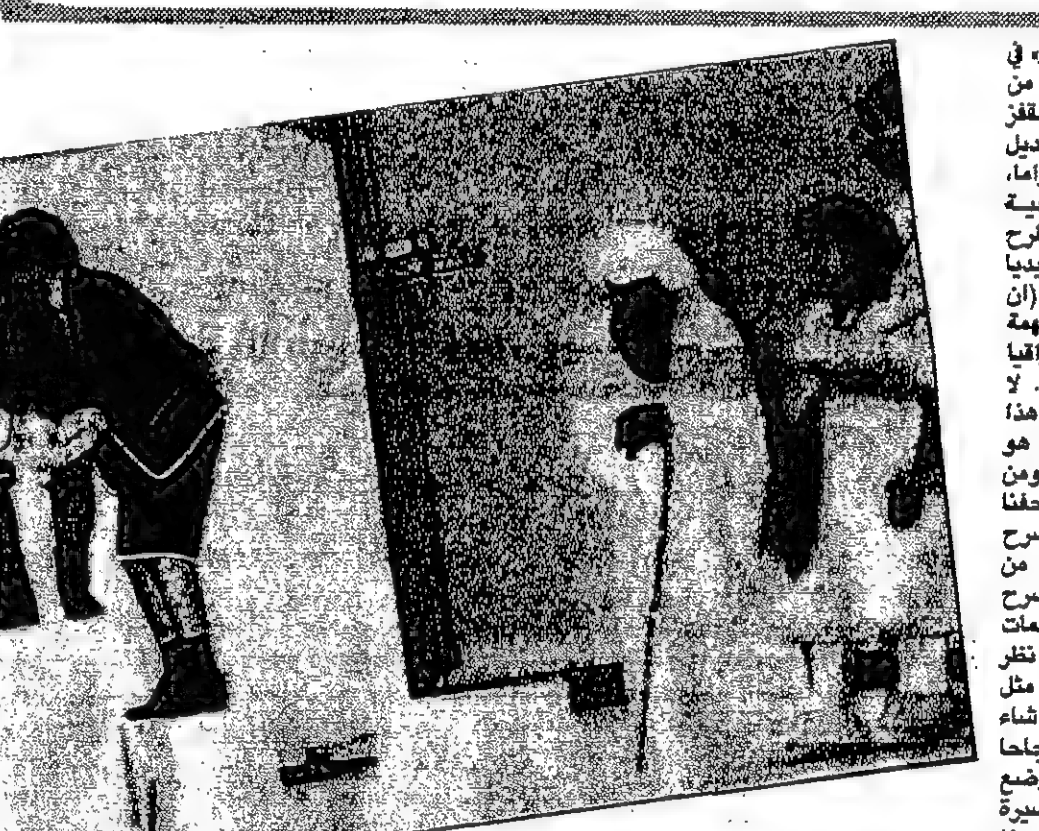
وتجلس السيدة في مواجهة الفنانين، تدبر عينها في الحضور، ذلك الحشد الكبير من الفنانين الذين تربعت في نفوسهم الكثير من الآمال والأحلام، وكانت تنتدع، انتداعا رب الأسرة الحية، الرباعية لكل ما تمل، تستمع للفنان بأهمية بالغة، وكانت تجيد فن الاصغاء... ويستمر الفنان في شكاة سوء طلمه اللامر له، ويشكو التلفزيون، ويشكو قلة العمل بل وندرته... ولكن تلك النظرة الحزينة ذاتها، كانت تحد من انتداعه تلك الأم الرائعة، حتى أحسست بأن هناك أمرا يشغل بالها، وهي حقيقة الصع على... أظنها لا تريد أن تمنى أولئك القوم المرموق الصب بالأسانيء العذاب، والتي لن تستطيع تحقيقها، فالتواضعية لا تسمح بذلك، والاصلاح يحتاج لزمان طويل، ولأنها تعلم أن الفنان يمثل ما يندفد في حب ووفائه، فانه يذهب لنهية الشوق عن الكره وعدم الاحترام، وهي لن تعد شيئا لن تستطيع الوفاء به!!

جولات واقعية حول «بانورا المسرح الأردني»



والدوران من اشهار لافته، ضيقة مشطحة في فريتها على حساب الغر، تربة الذات واتهم الآخرين، والذي يعينني أن أقر بأن الذي يثيرني لتوضيح المفاهيم، وتصحيح ما أفسده العطارون من الصحفيين، ومددي الصفحات الفنية، لا بد أن يتخلل وقبل كل شيء بالفكر الواضح، وبالمنهج الواضح أيضا، لأنه ينقش حكمه بنفسه، ويشرح عنها الغشاوة بيد صدقة، ففي تصديره لمرسوخة والده، وذلك لمرسوخة قريبة بالثناء للمرسوخة الثانية قائلا: «استفاد أمين شتان في رصد اصداء فكرته الروحية لمرسوخة قريبة الشيخ حماد وتركيبها من خلال شعيرة فنية تحتوي البعدين الفلسفي والتاريخي لتبعية المضمون الروحي وإيقاع الفعل التراجيدي والشخصية المقتردة الشيخ حماد، وهو يناقش عن المسرحية في موقع آخر ويصف أحد الآراء التي تناولت المسرحية بالرائية الهجومي الخطر، ولكنه وفي موقع آخر من الكتاب سرعان ما يهدم ما بناه هو بنفسه ويبداه أن يقول عن المسرحيين (فناي الأعمال المسرحية، قريبة الشيخ حماد، اشكالا باهتة لمرسوخة تنووع اننا شاهدناها).

أكرر التأكيد في خاتمة المقالة على القول بوجوب التحلي بالفكر الواضح، والصفيفة الموضوعية، والأما الداعي لسفح الصبر على قارة الطرق، والإيهام بأن النقد الحقيقي والذي يساهم في أخصاب حركة المسرح، يحتاج أن يتواءم علمية، وضوابط أخلاقية، تقيد أهات الأحكام المتطرفة، الحتمية بذاتية مطلقة هدفها الوحيد التعالي والهيممة، الطريقة المعهودة، تربة النفس والذات واتهم الآخرين (التسبيح بحد المسرح الجامعي). وأخيرا فإن الكتاب يحتوي على أخطاء نظرية، وهذا ليس من قبيل المبالغة، فالأحكام المتطرفة أحيانا لا تعف من الحديث بلهجة التعالم والمناقشة، فلنزل بالمصطلحات، من العيل الثقيل، وخلق الهائل والتأليل من هذه المصطلحات تبقى من مكامر النقد المنهوي، فلنؤلف يسبح المصطلحات سحبا كثيفا، ويقرضها عتوة على الشيء المراد تعريفه مثل: النقد



النطق الذي تحكمه إليه هذه الأحكام، فالمرسوخة وأند جديد ليس على الخصومية المحلية وإنما على المسرح العربي، فالمرسوخة المصري مثلا يعتبر الصمة المسرحية العربية الأكثر ازدهارا وأصالة، وموضعية، رافق هذه الحركة ظهور مؤلفين مبدعين في تأليف النص المسرحي، ولكن هذا المسرح لم ترافقه حركة نقدية مسرحية بالمفهوم الذي يقصده المؤلف، نقاد مسرحيين من ذوي الاختصاص، يمكن القول رافقتهم كتابات منمجة بلون من النقد وهو النقد الأدبي حينما تذكر نقادا رافقا حركة المسرح المصري نذكر الشكوى على الراعي، محمود أمين العالم، سامي خنينة، فأروق عبد القادر، فهذه الأساءة لها أسماها في النقد الأدبي، فالدكتور علي الراعي أكثر هذه الأساءة تميزا وتعملا في النقد المسرحي بدأ نقادا للرواية المصرية وكذلك قواد دوازة، تلاحظ نفس الظاهرة في القطر العراقي والقطر السوري، وهي غياب النقاد المسرحيين المتخصصين، فربما عصمت التوفيق الذي كان بالأصل خارج من معظم النقد الأدبي، وهو ناقد متخصص في القصة السورية، ونفس الظاهرة عندنا في الأردن فالتنقد المسرحي خارج من معظم النقد الأدبي، إلا في حالات قليلة «شعر هوراري» مثلا، ولا يوجد ناقد أدبي إلا له أسماها في النقد المسرحي، وله دراية ومعرفة بكل اشكاليات وهموم الكتابة المسرحية الصغيرة منها والكبيرة، لأنه رافق هذه الاشكاليات مراقبة شخصية، وعابيتها معاشية حقيقية، أما أن نضع محوري الزوايا الفنية، ومحوري صفحات النوعات الحقيقية، في جبة النقد المسرحي المتخصص، فهذا ليس من العدل في شيء. فلكان معد الزوايا الفنية أن يعد أو أن يسوغ خبرا نقاديا خفيفا، أما أن يقوم بتناول جمالي معدني لنص من النصوص، فهذا يعد من المستحيل.

لا ينس السيد المؤلف ويتواضع جم أن يحشو في كتابه الكثير من الآراء والأفكار حول الصيغة السليمية والمنطقات الصحيحة للكتابة مقالات نقدية تنهض بالنص المسرحي الغائب، وهو يتخطى حدود دائرته، ويحدو اختصاصه، وهو لا يكتفي بذلك، بل يلجأ إلى انزاع النصوص، والمقترحات التي يعرضها على الكاتب ودائرة الثقافة والفنون للاستفادة منها، وكأن أن نعمل الآتي من هذه المقترحات، ونعرضها أمام القارئ، كمينة من عينات بضاعته الفنية والمسرحية.

أ- ترديد الموقلة، الأحجية، اللغز، أحجية الناقد المسرحي الأصلي، المعجزة، نفس

● يقفز الأستاذ «محمود اسماعيل بدر» في كتابه «بانورا المسرح الأردني» من فوق القضايا التي يصعب بل يستحيل الفقل فووقها، قضائيا المسرح الوطني الجاد، البديل النقدي المسرحي الوطني الجاد، البديل قضائيا وهموم الفكر والفكر، مسرحية البديل المناقش، المبلور، الكوميديا الواقعية، تنشيط المسرح الجامعي (إن تنشيط المسرح الجامعي والموضوع به مهمة أساسية باعتبارها هذا المسرح نوعا راقيا ومتصورا من ألتعة الفنية والجمالية). لا يخفى على القارئ الواعي أن ذكر مثل هذا الكلام، وتربيده في حنكيا الكتاب بكثرة هو دفاع خفي عن تجربة أكتلتب نفسه. ومن مهمات تنشيط المسرح الجامعي بحثنا المؤلف أيضا بهدف من أهداف المسرح الجامعي وهي إقامة حفلات «مكتنية» من أجل دفع البنات للمشاركة وهذا هو المسرح الجماهيري الحقيقي، الذي ينهض بمهمات وطنية، واجتماعية، والبديل أيضا في نظر المؤلف مسرحيات الكوميديا الواقعية مثل مسرحية «شي غاد» ومسرحية «بكرة» أن شاء الله، لأن المسرحية الأولى لاقت نجاحا جماهيريا كبيرا مما جعلها رائدة في وضع أسس حركة مسرحية شعبية في مسيرة الأردن الفنية. وما من أنسب ناضج يعد هذا النجاح مقياسا لحكم على أصالة عمل فني ومسرحي أما المسرحية الثانية فلا يتأتى المؤلف في إطلاق أحكامه التجريدية ويصفها بأنها ناجحة في التأليف أو حد كبير لأنها تتبنى الرؤية التشخيصية في المسرح. كان يجيب على المؤلف أن لا يجهده نفسه وهو يرتكب في صفحات الورق مسرعا قبل إصدار مثل هذه الأحكام وغيرها والتي يعود بنتائجها كما فعل في تقييمه مسرحيتين لاسدس، و«قربة الشيخ حماد» لأنهما تتأسسان على رؤية مفرقة في الصوفية

أزمة النقد المسرحي

يكرر الكاتب في نقده لأزمة النقد المسرحي في الأردن آراء وأفكار مكررة، سبق أن أشيعت بحثا ودراسة. وكما قلت سابقا، أنا ما يشكو الكتاب منه هو فنون الأفانق فوق بعضها البعض، فالكاتب يحتاج إلى تنسيق في مائه، لهذا جاءت خليطا متناثرا من الأفكار، لذلك لا يأتى الكاتب جيدا، وأدما في الترتيب بمناسبة وبدون مناسبة أزمة أزمة النقد المسرحي في الأردن، لا بد أن نتوقف أمام حقيقة ذاتية، تخص اشكالية النقد المسرحي، الصحيح في المسألة ظهور ولادة حقيقية وشريفة، لأفلام نقدية من ذوي اهل الاختصاص، هذا هو النطق السليم، وجود كواد نقدية درست النقد المسرحي دراسة واعية، ودراسة تعنى مع أصل هذا الفن ولكن المسألة تتخذ صبغة مخابية، فالكلم هنا ينطلق من منطق الاستسهال في نقد المسرح، والأكثر يمشد على جانب واحد، ربما هذا الجانب يشكل مخرلا للكتابة، لكنه لا يشكل الأداة الحقيقية. هذا المدخل هو التوقف. ولقد وضع المؤلف نفسه في هذا المأزق حينما وضع في جبة واحدة بعض ما به وبب من الكتاب ومحوري الزوايا الفنية، وصفحات الأخبار والنوعات الخفيفة، وكتاب القصة، والشعر، أيضا، من يمكن من باب التدقيق ليس أكثر. ولقد حشرهم الكاتب بلا تمييز في جبة النقد المسرحي، وحاسب أخطاء النقد المسرحي من هذه الزوايا.

يكرر المؤلف في الكتاب أيضا الآراء المتعقلة بنقد ما يسمى بالكتابات النقدية المسرحية. ويمكننا التسليم بما ورد من آراء مكررة في هذا الموضوع، ولكن لا يمكننا التسليم بجميعها. يمكننا التسليم بعدم وجود حركة نقدية مسرحية حقيقية، وهذا الغياب له أسبابه التاريخية وظروفه الشرعية، منها عدم توفر

صفية العمري

علمني

حسين كمال

التمثيل

بالعينين

غضبت مني ذات مرة لاني قلت عنها انها تجيد ادوار المرأة للعبوب، وقلت لها: انني امدحك ولا اشتك! وقالت: لم املك نفسي من البكاء! وقلت لها: ان هذا هو بعينه الاذى المشروع، وانا لا اصفك كامرأة ولكني اصفك كممثلة.

ويوما ما قلت ان صلاح نظمي اعظم من يؤدي ادوار الرجل الثقيل الظل وغضب ثم صالحته في المحكمة! وقالت لي صفية العمري ان عيب الجمهور العربي انه لا يفصل بين الممثلة وادوارها ويعتبر ادوارها هي حياتها، وحياتها هي ادوارها وهذه مأساة. وقلت لصفية العمري: كان الجمهور في الماضي يحس هذا ولم يعد الآن يجمع بين الاثنين.

وصممت صفية العمري وقالت اذا لا اريد ان اسجن نفسي داخل هذه الشخصية.

وقلت لصفية العمري - هذا بداية التمرد على شخصية ناجحة في حياتك كفنانة! قالت: عندي رأي يقول لماذا لا اتمرد على قوالب اختارها المخرج وليس الجمهور؟

قلت: يحتاج الامر الى حديث تفتحين فيه قلبك واعرف محطلات حياتك! قالت: لا اعرف حديث السين والجيم. احب ان افتح قلبي في حوار يتسلل الي نفسي فلكون صادقة اكثر مما تتخيل وانا في نفس الوقت اريد ان اعرف اين اقف كممثلة ولهذا احول من وقت لآخر ان اتور على نفسي واتفقتا ان نلتقي!

صفية العمري بدا حبها للفن وهي تلميذة صغيرة فكانت تشارك في النشاط المدرسي تمثيلا ورقصا وعزفا واني ما هناك، ولكن بعد ان التحقت بالجامعة نسيت كل هذا النشاط والتحقت بكلية اللسان (قسم اللغة الروسية) وما ان تخرجت حتى عملت كمذيعة لتلفزيونية. وفي هذا الوقت كانت تستعد للزواج من جلال عيسى احاطتها الفرصة الاولى للتمثيل فتبذت الى ان اطلت الفرصة الثانية.

تكوين خاص وابعاد مختلفة

● اتدلسية الملامح شرقية الروح روسية الثقافة قراءة وكتابة وحديثا. بسيطة ولكن في ترفع مرحة مع شيء من الجدية. وهي ممثلة لها تكوين خاص وابعاد مختلفة عن الاخريات. صفية العمري التي بدأت رحلتها مع التمثيل متأخرة نسبيا الا انها استطاعت رغم ذلك وفي غضون ست سنوات فقط ان توجد لنفسها قاعدة جماهيرية لا بأس بها وان تحتل مكانة فنية اكبر بكثير من عمرها الفني القصير.

قلت لها: ربما الغريب حقا انك تأخرت كثيرا في الاتجاه للتمثيل رغم كونك زوجة للفنان جلال عيسى وهذا يعني لفتح الطريق امامك منذ فترة طويلة او وقت مبكر؟

قالت: ربما كنت متعجب اذا علمت ان زوجي من جلال كان من العوامل التي اخبرت ظهوري كممثلة.

لقد بدا حبها للفن وانا تلميذة صغيرة وكنت اشارك في النشاط المدرسي بالتمثيل والرقص والغز والموسيقى والغناء والرسم ايضا. ولكن بعد ان التحقت بالجامعة نسيت كل هذا النشاط ولم اعد افكر في الفن ولم اتصور نفسي ممثلة في يوم من الايام. والدليل على ذلك اختياري للدراسة بعيدة تماما عن الفن.. فقد التحقت بكلية اللسان قسم لغة روسية.

الروسية من اصعب اللغات

● ولماذا اخترت الروسية بالذات للدراسة؟

- كنت ابحث عن لغة صعبة احقق فيها النجاح والتفوق.. ووجدت ذلك في اللغة الروسية التي تعد من اصعب لغات الارض.. فكنيت اجد متعة كبرى في تحقيق ذاتي من خلال التفوق فيها.

وبعد تخرجي من اللسان عملت مذيعة في التلفزيون. ومن خلال التلفزيون اجتمعت اول فرصة للتمثيل. وكنت في هذه الفترة استعد للزواج من جلال.. ورفضت عائلتي فكرة التمثيل ورفضها جلال بدوره وباصرار.. لانه كان يرفض الزواج من فنانة بعد ان عاش في الوسط الفني وشعر بصعوبة الجو الذي يعيش فيه الفنان.

ولكن بعد زواجي من جلال بفترة كافية فهمني خلالها وفهمته تماما حصلت على فرصة اخرى للتمثيل في مسلسل تلفزيوني. وفي البداية عارض جلال ولكنني طلبت منه ان يمنحني الفرصة كي اجرب حظي فاذا نجحت وشعرت بميل لهذا الفن استمررت ووجدته اذا لم يتحقق ذلك بالا استمر معهما كاتبة اغراءات الشهرة والمال.. وبالفعل اشتركت في مسلسل (البحث عن النردوس) في العام ٧٥ قصة وسيناريو وحوار عاصم ثويني ومن اخراج نور الدرداش مع محمد صبحي وسناء مظهر ويحدي حافظ وعبد الرحمن ابو زهرة. وفتني الله ونجحت.. فاجبت التمثيل وشعرت برغبة قوية في الاستمرار وقد كان.

البداية السينمائية

● من لم يشاهد مسلسل والبث عن الفردوس، يعتقد ان بدايته الاولى كانت في السينما من خلال فيلم والعذاب فوق شفاة تبسّم، الذي قدم فيه المرحوم رمسيس نجيب؟

- هذا صحيح لانني اثنا اشراكي في المسلسل التلفزيوني نشرت في صورة في مجلة واخر ساعة كوجه جديد وكان المرحوم

اريد ان اخاطب عقلك



انا امرأة لعب على الشاشة فقط

● انا اريد مخاطبة عقول الناس



● جلال عيسى
علمني
دقة المواجد

اما عن التلفزيون. فانا اشترك في عمل تلفزيوني او في صالين على الاكثر كل عام. وربما تكون اصالي في التلفزيون تزيد قليلا عنها في السينما. لانني اجد في العمل التلفزيوني فرصة لاداء الشخصيات الصعبة المتنوعة وهذا قلما اجد في السينما. وانا حريصة على ان مثل انوارا مختلفة ومتنوعة. بحيث لا اؤدي شخصية تشابه الاخرى. سواء في السينما او في التلفزيون. لذا تجدني في عمل ما امرأة عاملة وفي دور اخر ست بيت وفي ثالث ارستقراطية وفي رابع بنت بلد او غريبة او احيانا شخصية مصرية او سيدة فرنسية.. وهكذا فانا حريصة دائما على التنوع والتلون في الادوار.

● بمناسبة السيدة الفرنسية.. من اختارك لاداء شخصية سوزان زوجة د. طه حسين في مسلسل الاليم، اسالك عن هذه الشخصية بالذات لانها شخصية حقيقية ومعاصرة لا زالت تعيش بيننا وهذا يزيد الاختيار صعوبة؟

- ابنت الدكتور طه حسين وزوجها الدكتور الزيات اختاراني لاداء هذه الشخصية.. كان شرطهما الاساسي للموافقة على انتاج العمل هو ان يشتركا مع المخرج في اختيار ابطاله. وخامسة الممثل الذي سيؤدي شخصية الدكتور طه حسين والممثلة التي ستؤدي دور زوجته.. والمحمد الذي كان ترحيبها بي واعجابها ببادائي واضحا. ولقد اسعدني هذا كثيرا.

● نوست الايب الروسي والادب العلمي فهل لفت نظرك انماط معينة من الشخصيات النسائية تمنين تقديمها في عمل فني؟

- نعم. كل الشخصيات النسائية في اعمال عملاق الرواية ديستوفسكي.. وبعض الشخصيات النسائية في اعمال كبار الكتاب في الغرب.. انا احلم بتقديم عمل يخاطب عقول الناس واحاسيسهم ويهزهم في الاعماق. وهذه النوعية الراقية لم تصادفني حتى الان مع الاسف.

● ومذا استفتت من اجلكم للغة الروسية؟

- استفتت منها حب الادب والموسيقى. فلم اعد اكتفى بسماع العمل الموسيقي وانما اصبحت اقرا عنه وعن مؤلفه بالتفصيل فاعترف من اين استقاء المؤلف وما هي حركاته وتكوينات الموسيقى.

ومن هنا ازداد حبي للموسيقى الكلاسيكية. وهذا يخلق ايضا على الادب. اما الاستفادة المباشرة من دراسة الروسية فكانت عندما ذهبت ضمن اعضاء الوفد المصري السينمائي في مهرجان موسكو العام ١٩٧٥ مع فيلم والعذاب فوق شفاة تبسّم.. لقد كنت الممثلة الوحيدة من بين وفود ٨٠ دولة في المهرجان التي تتحدث الروسية بطلاقة.

بعد نجاحي في اداء دوري في فيلم والعذاب فوق شفاة تبسّم، كانت لدى رمسيس نجيب رغبة في استمراري في اداء هذه النوعية من الادوار لفترة. وبالفعل مثلت في فلمي الثاني وايدا لن اعود شخصية مشابهة لشخصيتي في فلمي الاول وكان لهذا اثره السرم على نفسي. ولكن رمسيس نجيب كان قد وضع لي خطة فنية تصور انها ستجعل مني نجمة اغراء لدرجة ان اي سيناريو كان يعرض لي في ذلك الوقت لا بد ان يبيدي رمسيس فيه رايه ويقره بان اقبله او ارفضه. لكني لم احتمل هذا طويلا فتمردت على رمسيس نجيب وبدأت اشق طريقتي بنفسي وامتل الادوار التي اشعر انها تناسيني. وغضب رمسيس من موقفي هذا وقاطعني ورغم ذلك بقيت مديفة له بالكثير.. والحق فان هذا الرجل لن يتكرر له مثل. انه نموذج فريد للمخرج الفنان الذي يختار الممثل ثم يبيروه ويدفعه في فلم جيد مع ممثلين كبار ويخرج متمكنا.. ثم يلاحقه بالاعمال حتى يحوله من مجرد ممثل الى نجم كبير. لقد خسرت السينما المصرية ولا شك رمسيس نجيب. المهم اننا بعد فترة مقاطعة تصالحنا. وعدنا للالتقاء على خطة جديدة. وكانت تتضمن مشروع فيلم بالقضاء على الفنان.

الانتشار والمستوى الهابط

● رغم انك لمعت في فترة قصيرة الا انك مقلدة في اعمالك بعض الفني. كما يبدو انك ركزت جهده على التلفزيون اكثر من تركيزك على السينما؟

- نعم انا مقلدة في اصالي بعض الشيء وهذا يسجل لي ولا يحسب ضدني لانني اختار وانتقي الاعمال التي اشعر انها مناسبة لامكانياتي وذات مستوى في نفس الوقت. والبعض كان ينسحني ويقول ان قيمته تزداد بزيادة عدد الفصول التي تظهرين فيها على الشاشة. واكتفي لم اعمل بهذه التصانيع لثناي بان فيلما واحدا في السنة مصنع بطريقة جيدة افضل من عشرة افلام هابطة تكون كهيئة بالقضاء على الفنان.

صوت الشعب



وكنت الفت النظر اينما توجهت كرني ذهبت مرتدية زيا غريبا على الجميع. (اللس الشرقي) وهو عبارة عن جلباب اسود طويل ومطرز بالكراتيش.. وعلى صدره مكرونة كبيرة وفي اذني حلق فلاحى ذهب. وعلى راسي المنديل.

وعندما تحدثت بالروسية ثلت من التصفيق والشعيرة ما يفوق الوصف لدرجة انهم انتخبوني لرفع علم المهرجان. وفي اليوم الثاني ظهرت صورتي على اغطية المجلات السوفياتية الكبرى وعليها عبارة والفلاحة المصرية التي تتحدث الروسية.

● بمناسبة اختيارك الذكي للملابسك في مهرجان موسكو. هل تختارين ملابسك ومكياجك بنفسك في الاعمال التي تشتركين فيها؟

- طبعاً اختار ماكياجى وملابسى بنفسى. ماكياجى اختاره ولكن اترك تنفيذ طمماكيجى و «الكرايفر». اما ملابسى فقد اشرك المخرج في اختيارها هو ومصمم الملابس. وانا في اختياري للماكياج والملابس اتعمد على دارستى للشخصية التي لعبها وفيهني لاياعادها الفيزيولوجية والتفسي لان الملابس تلعب دورا هاما في توضيح ابعاد الشخصية للمخرج.

حسين كمال والفائدة الجمة

● عملت مع عدد من المخرجين فمذا استفدت منهم؟

- حسين كمال. انه اشبه بالجنرال الذي يدير معسكرا. مخرج يهتم بكل صغيرة وكبيرة في العمل. لقد لفت نظري حسين كمال لاني لم يبيهي اليه اي مخرج اخر. فوجئت به يقول لي يوما: عندما يهب الله الانسان شيئا جميلا فلا بد له ان يبرزه ويستقله.. وانت عيناك من اجل ما يمكن. فوجب ان تحسني استخدامهما في ادائهم.. بمعنى ان الكلمة قيل ان تنطقها عليك ان تشعري بها جيدا. ثم عبري عنها بعينيك واخيرا انطقها.. وهكذا.

تعلمت من حسين كمال اداء العينين وهو اصعب اداء التمثيل. ولكنه اسهل الطرق لتوصيل احساس الممثل للمخرج.

القراءة عوضت عن الدراسة

● على ذكر التعليم. لماذا لم تحالي في استكمال دراستك الفنية؟

- اكتفيت بالقراءة الخاصة والممارسة العملية في استكمال بعض جوانب القصة عندي فقرات كل مؤلفات ستانيسلافسكي وحاولت تطبيق ما جاء بها في اصالي. ويوم مرور الوقت وتتابع الاعمال اكتسبت خبرة مقبولة. عوضتني عن نقص الدراسة.. كما انني حريصة على الاستفادة من خبرة الزملاء والاستاذة الذين سبقوني في مجال التمثيل.

● اعتقد ان حذك على المسرح اقل بكثير من حذك في السينما والتلفزيون كما وكيفا؟

- خضت تجربتين فقط على المسرح الاولى هي الملك الازرق امام عيد النعم مديولي وهندي سلطان. و داجل مفيش منه. امل مديولي ايضا. ويعدهما تقيت عروضاً كثيرة للظهور على المسرح اعترتني عنها جميعا لانني اؤمن بالتخصص ولا احب توزيع جهدي اكثر من مجال في وقت واحد.. بل لا استطيع ان اعمل في علين في وقت واحد لانني اعيش الشخصية التي امتلها واغريص في اعمالي. وبالتالي يصعب علي ان اكون شخصيتين في نفس الوقت. فالشخصية ليست فسيتا اخلعه لارتدي غيره.

● ما هو دور زوجك الفنان جلال عيسى في تحديد مسارك الفني؟

- انا مدينة لجلال بالكثير اولا اعمل وانا مرتاحة نفسيا لانه كفنان يقدر ظروفي كفنانة وثانيا استديت من رايه وتوجيهاته لانه سبقني في هذا المجال ب سنوات طويلة. وثالثا اكتسبت منه الكثير من اخلاقيات الفنان الملتزم لانه عاصر جيل الفنانين الكبار الذين كانوا يأخذون الامور مأخذ الجد.. كما وتعلمت منه احترام العمل والمواجد من خلال احترام نفسه ولزملائه وجديته الشديدة في كل شيء.. وهو دائما يدلي لي برأيه ويترك لي حرية الاختذ به او العمل برأى اخر.

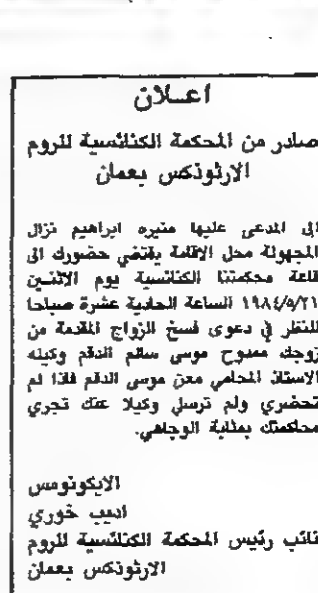
● اولادكما احمد ووليد.. اليس بينهما من يهوى الفن؟

- احمد ووليد لا يهتمان بالتمثيل ولا يميلان اليه اطلاقا.. ولكن احمد يحب القراءة والادب. ووليد موهوب في الرسم لدرجة ملفة للنظر. فهو يجيده الى حد الانشيان وانا من جانيي اشجعه واحاول مساعدته على تنمية موهبته. فأمدة بكل ادوات الرسم ويأتين الله اذا عشت الى ان يحصل على الثانوية العامة سوف اعمل على الحافه بكلية الفنون الجميلة.

وقلت لصفية العمري - ان النجاح هو المثلون على اسلوب. وعندما يعثر الفنان على اسلوب فهذا بداية الطريق الذكي.

وقلت: ولكن القالب صعب. قلت لها: هل هذا افضل ام تستطيع الشخصية؟

قالت: للعلم لست امرأة لعبا. فانا اكره هذا النموذج في الحياة الخاصة. واحب بيتي واحب الحياة الهائلة وامقت لاعب الترابيز في الحياة الانسانية. و... و... و... وكنت اومىء براسي موافقا!



قضايا

مشاكل مدرسة عي الثانوية - الكرك

قامت بلدية عي مشكورة بحفر ساحة المدرسة على اسفل انحاء تربة ان تسوي الارض من اجل بناء جناح آخر لتوسيع المدرسة. ولكنها رأت المشكلة تقديراً، وتركت اكوام التراب والحجارة في ساحة المدرسة وضيق الساحة على الطالبات.

كما ان السور المحيط بالمدرسة غير مرتفع وله عدة ابواب لا تغلق فيدخل المدرسون في بيضاء من الاطفال وسواهم مما يسبب ازعاجاً للطالبات كما ان البيوت المحيطة بالمدرسة ترمي نفاياتها

حول سور المدرسة مما يسبب مشاكل كبيرة ويؤثر على جمال المدرسة وعلى الصحة العامة. اما المشكلة الاخرى فهي ضيق المدرسة حيث ان المختبر والمكتبة والتدبير في قاعدة واحدة تحت الارض مما يعيق الطالبات والمدرسات معا.

نرجو من بلدية عي- ايجاد الحلول لهذه المشاكل مع جزييل الشكر.

الطالبة نجوى سلمان الرواشدة

مناقشات القراء

القضاء على الادمان

بالقضاء على اسبابه

ورد في صحيفة صوت الشعب بتاريخ ٨/٤/٢٢ وعلى صفحة اراء وقضايا مقالة للدكتور رياض السويدي تحت عنوان «مصححات ومراكز تأهيل المدمنين» خضيرة انسانية واخلاقية ولكن ومن هذا المقام ارد ان اضيف الى ما قاله الدكتور ولا اتحدى على رايه بل لاسمع بين يدي كل فرد في هذا المجتمع. واقتصد المجتمع الذي ارتقى بالله ربا وبانسانا مدينا ويسمينا محمد نبيا ويسمو. ان الخبرة محرمه عليهم ولا يجوز ان تدخل بلاد المسلمين. والدليل في القرآن الكريم واضح. وكذلك جواز شاربها وصانعها وكذلك حاملها. وكل اولئك حسابهم معلوم عند الله. وكان من الواجب علينا وبإيدي بني بده ان نقضي على النرجس الذي يشرب منه هؤلاء المدمنون قبل ان تلجأ الى ابوابهم في مصحات. ونضع جهاز طبي ياكلمه الاشراف عليهم والعالية بهم. فالأولى ان تكون هذه المصحات المعجزة. والمخافين للقرآن الذين لا يمكن شيئا للفرمان من خارج هذا البلد.

واي فرد قد ادمن على هذه المادة الخبيثة ما دام انه رأى الباب امامه على مصراعيه. ولا من رادع لن يفتح محلا كبيرا في الشارع العام ليبيعها مثله كمثل الطعم. والمكتبة البقالة. وغيرها وعلى بابها مائة الشربوب. ابوابها مفتوحة من الجدران الى اخر الليل. ولا من رقابة على هذا النوع من الظواهر. الى الواقع لوجدنا ان ملتهم كمثل الذي وضع الخروف عند الذئب. وقال لذلك لنن نكتل الخروف سوف اقتلك. وكذلك لو نظرنا الى ما يجري في هذه الايام من نتائج من جراء وضع هؤلاء المدمنين كما

هو متفق على تسميته. الناظر يجد ان اغلب الجوانب والحالات النادرة برأها مخدوم. والنتيجة يجنيها من لا ذنب له. وهذا من جراء الطيش والاهمال وعدم المراقبة.

وبرأيي واعتقد انه كذلك من رأي الغالبية منهم انه ما دام يعاقب شاربه ويجوز. ويصعب متبذرا في المجتمع الذي يعيش فيه. فاقطع كلمة حق اقوالها ان الشارب ما دام هذا جوازها فجزاء الصانع والبائع ان يكون شفع. وان توجه الجهات المعنية امرها باغلاق جميع المصانع التي من وراء الانتاج واستبدالها بمصانع تعود على المجتمع بالنفع. واذا كان مصنع الخمرة مريحا فان مصنع الآلات والسلاح ومصنع الغذاء ومصنع النسيج يشرب منه هؤلاء المدمنون قبل ان تلجأ الى ابوابهم في مصحات. ونضع جهاز طبي ياكلمه الاشراف عليهم والعالية بهم. فالأولى ان تكون هذه المصحات المعجزة. والمخافين للقرآن الذين لا يمكن شيئا للفرمان من خارج هذا البلد.

لا تقطن ذنب الاقصى وترسلها ان كنت شهما فاتب راسها الدنيا

وبعد ذلك اذا وجد من يخالف ويتعامل بها او يشربها فليكن جزاءه الذي من خلاله يكون عيرة لغيره. وبهذا تكون قد اغلقت الباب الرئيسي ومن يدخل من النوافذ يقع على وجهه ولا يخرج الا بعد ان يكشف امره.

محمد محمد الفاوفاط الكرك

«شجار الريحين»

احد القديس ان السراخ ما هو الا صرخة احتجاج ونبوءة القدر رسالة تحذير للناس والتمنياء والهمم وهذا هو معنى الشجار الذي يحصل اجتماع بين الريح والريحه وهو اسهل من اساليب التعبير الذي يحصل داخل الانسان وهو امر طبيعي شجاع للاحتجاج في القول والراء وكثيرا ما ينشجر الريحان دون ان يكون حقيقة معنى الشجار وخاصة اذا ما ارتكبا ان الشجار الخفيف احيانا يرب لاسباب غلة في القاعة

واحيانا يكون الشجار خطرا بين الريحين وقد يكون عملا عدوانيا للحياء

الوجهة وفي بعض الاحيان يكون عامل غريب بينهما كانه ربما اضل منه السموت. ولكن وبعد الايام تدارى صرخته لدا من الاقفل ان يذكي كل من الريح والريحه برأه بطرح ذوقه في معنى الحرية التي اضيق لها من قبل زوجا او والدها او اخيها والى هؤلاء اقول اننا المسؤول عن تصرفات ابنتك او زوجتك او اخيتك لعمد قدرتها على فهم تصرفاتها الصحيحة وينظر ليست قضية مهمة او ضرورية قضية جميلة السيدات لشعورهم ووجههم.

فناة الخليج العقبة

استئلة الى بلدية سوف

لماذا تكثر الحفر والمطبات في شوارع سوف وخاصة الشارع الرئيسي لدرجة ان الانسان لا يستطيع السير عليها وخاصة في الشتاء؟

ما هو سبب عدم ايجاد التبريد الكهربائي الى منطقة المنصورة رغم ان اعمدة الضغط العالي تمر بها؟

ما سبب عدم انشاء العبارة في منطقة المنصورة؟

عطاءها قد احيل؟

نرجو العمل على ازالة اسباب هذه الاسئلة او اعطاء اجابات شافية وشكر.

مروان احمد العتوم

لماذا يجمل الرجال السيدات

في العدد الصادر بتاريخ ٨/٤/٢٦ قرأت ردا على مقال الاخ محمد عبيد خالده للاخ باسل قلاووه واد من ان اورد بعض الملاحظات حول المقالة للتوضيح فقط.

قالت الاخبة انها تفضل الذهاب الى صالون يديره رجل وهنا اسأل.. لماذا؟ قد تدور بان الرجال امهر. سيدتي ما حاجتك الى التجميل؟ وان كانت هناك ضرورة للذهاب الى صالون فلنكن تدبره سيداه والسيدات والحمد لله كثيرات وذوات ايدي ماهرة.

لا ادري لماذا ترفعين بصالون يديره رجل. ليجمل شعره. وهنا اقول ان هذا حرام في الاسلام. وان كانت الاخبة غير مسجلة فتقاريرنا لا تسمح لنا بذلك. وان كانت العكس ستعاقبن عليه بشدة فحرام اظهار الشعر. كيف بالله عليك ان يلصق ويلصق ويعمل التشريرات الجميلة. ويضع المكياج على الوجه وهو يدير عينية في وجهك.. لا ادري والله كيف تقبلين وتوافقين عليه..؟

يقوم رجل بعمل شعري ووضع مكياج على وجهي. فتقبلين بكل بساطة بل على العكس! تقبلين بادعاء من الرجال اصحاب الصالونات وانهم مضمونين في جيب اخلاقيا. ونحن لا ننكر اخلاقهم بل على العكس قد يكونون رجالا محترمين. ولكن بدوري اقول لهؤلاء الذين يتوهمون صالون رجال ليطهر مواهبه فيه وموافقة يديه.

فناة الخليج العقبة

حتى لا ننسى

بلدتي قرية

«قالونيا»

تقع قرية «قالونيا» الى الغرب من مدينة القيس وعلى بعد سبعة كيلو مترات فوق جبل عال وعلى يمين الشارع الرئيسي من مدينة القيس الشريف الى مدينة بفا عروس فلسطين. ويبلغ عدد سكانها آنذاك حوالي خمسمائة نسمة. يحيط بقرية بفا من قرية لقا وبيت كلسا وعن طريق وادي واسن من الشرق وعن كلس من الجنوب والقيس من الغرب. وبساتين وبيوت قريبا يقطن من القرية. وتبعد قرية «قالونيا» عن القيس مسافة ١٠ كم. والشارع الرئيسي الذي يربطها بالقيس هو الشارع الرئيسي الذي يربطها بالقيس. والشارع الرئيسي الذي يربطها بالقيس هو الشارع الرئيسي الذي يربطها بالقيس.

شهادة موسى خضر

كلمات دالة

عند الغروب... عندما اشرقت الشمس على الغيب... وقتت على الشاطئ القريب. فشدني الحال لوقت طويلا ييم من خلالها خيال البعيد الذي طالما لاحقني حتى على نفسي. الى تلك الديان البعيدة.. المبهجة التي تخطلها قرص اصفر يميل الى الاحمر. والبرق يبعث شعاعه الخافت عبرها ويكشفه على البحر. حتى اصبح لونه ارجوانيا خالسا. نظرت الى الامواج البعيدة التي تقترب مني رويدا.. رويدا.. كسائل القبح الريمية التي هبت عليها نسيم دافئة فترحت جذلاته.

اما الامواج القريبة من الشاطئ فكانت ترتطم بالصخور وتعود الى الشاطئ لينة «الطريقة» لو كانت بهذه الطريقة لرفشتها ولفشتها مئات الفترات مضي.

خديجة كساب عمان

ام قيس امام المسؤولين

احدى المدن العثرية هي

الديكابوليس التي كان يطلق عليها اسم (جدارا) قديما والتي

بني فيها جامعة تخرج منها الشاعر (مليجر)، تلك المدينة التي كانت صرحا عظيما والتي كانت ولا تزال تمثل تاريخ الرومان واليونان.. وانت تختال بين اعمدة مسارجها وترى مقاعد مدرجاتها ترى في ذلك فن النحت وفن الزخرفة الحجرية في ذلك العصر. واجمل ما تقع عليه العين ذلك الحجر الذي كتب عليه باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (عشتار).

باليونانية.

كنت انا وكما ان الان ستكون انت فتمتع بالحياة لانك فان وذلك المنظر لذلك التمثال الضخم والذي يسمى (ع

في المشاركة بالانجازات القومية والدينية والريسية وفلا قد شاركت بكل مجال وانبتت قهرتها وقسمت السيل الكيد على اصالتها واعطت مشورا اكيدا للنادي للمشاركة بكل احتفال بقة اكيدة. ونحن نسعي جاهدين لتطورها وبغتها بانظر افضل دائما ونتمنى لها ذلك نقف بجانب الرياضة والثقافة والتضحية الاجتماعية لتحقيق الهدف الذي انشأه من اجله هذا الصرح.

برقية لوزير الثقافة والشباب والرياضة

اما عن مطلب هذه القاعة المغطاة فعمل لسان السيد ميمون القرعان الخاطف الاعلامي لمن كل فرد في النادي يتمنى ان يوجه هذه البرقية لعل وزير الثقافة والشباب ورئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم.

نتمنى ان يقوم اتحادنا الكريم برفع العجوبة التي اوقعها على النادي اثناء احدى المباريات بتخريم النادي مفتي دبلر وجرمان لاعبه خلد ناصر من اللعب ثلاث مباريات للظروف التي يمر بها النادي المالية والتكوينية وحتى تستمر المسيرة بسلا.

صوت الشعب الرياضي يضم صوت الممثلين والاعمال الفنية والثقافية للشباب والرياضة. هذا هو نادي الطبية الرياضي الذي تسبقه اعماله والذي استطاع ان يصعد وسط العواصف وان يصل لمصاف الدرجة الثالثة قائل مبروك والله نسأل ان يستمر العطاء ليخدم هذا الوطن وهذه الامة العظيمة.

هولة في نادي الطبية الرياضي

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

هولة في نادي الطبية الرياضي

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

● لم تشارك بفريق كرة الطائرة المعروف لضعف الامكانيات المادية.

● نفاشد وزير الثقافة والشباب رفع العقوبة عن النادي ولاعبه كبدية لموسم طيب.

كتاب شكر من تربية العاصمة

كتب زياد البطيلنة

مدينة الحسن للشباب

ارسلت امس دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة كتاب شكر الى السيد عصام عريضة مدير مدينة الحسن للشباب وللجهود التي بذلها وبذلها جميع العاملين في المدينة من اجل انجاح بطولات دوائر التربية التي تستخدم ملاعب المدينة.

وجاء في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.

وكان في الكتاب ان الموافقة على استخدام ملاعب المدينة من قبل طلاب التربية في البطولات يترك اثرا كبيرا في نفوسهم ونفوس معلمهم ويساعد على تحسين مستوياتهم الفنية وخاصة انهم يخوضون لقاءاتهم على ملاعب جيدة ومجهزة.



Hotel Day

A BETTER PLACE TO BE

AQABA TEL: 2426. TLX: 62263.

فندق كورال بيتش

شهرتاً في خدمتنا

العقبة: ٢-٣٥١١ تلسن ٢٢٢٢٧

Corral Beach Hotel

Latest Models from Germany with Unrivalled Prices.

أحدث السيارات الألمانية

الإيجار بأسعار لا تنافس

تلفون ٣٥١١ / ٢

AQABA TEL: 3581 / 2

فندق

مركز العقبة السياحي

تقع بإحدى المناطق السياحية المرموقة

أطباء الكورال

المطعم الصيني

CHINA RESTAURANT

Aqaba, Near Grindlays Bank

4415

ستوديو بيسام

تصوير

حالات

تصوير

بالأشعة

تصوير

بالأشعة

المطعم اللبناني

حيث

تستألفون أشهى المأكولات

الأسفلية

سوبر ماركيت الكورال العقبة

كل مقدر بقيمة ١٠٠ دينار

يحقق له الحصول على

١٠٠ دينار من

البضائع المختلفة مجانياً

العقبة هاتفاً: ٤٩٧٠

محلات عبيدات

أحدث للوديلات

رجالية

ستاتية

أسعار لا تنافس

وكلاء حليقة للأحذية العالمية

معرض حور

وطني المرسدين الألمانية

وكلاء

شركة ميشلان

للأطارات

زينة سيارات

معرض حور

وطني المرسدين الألمانية

وكلاء

شركة ميشلان

للأطارات

زينة سيارات

معرض حور

وطني المرسدين الألمانية

وكلاء

شركة ميشلان

للأطارات

زينة سيارات



صورتان من حفل تخريج دورة الامن والحماية التي وعاما جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة - بتر

صورتان من استقبال السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لدى وصوله الى عمان - امس - بتر

ريدك يبحث اوضاع الوكالة المالية

عمان - بتر - بحث السيد اوليف ريدك المفوض العام لوكالة القوت الدولية / الانترنات / امس مع سفراء كل من استراليا وكندا والولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا في عمان كلا على حدة الامور المتعلقة باعمال الوكالة ووضعها المالي.

وكان السيد ريدك قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية في زيارة للارن تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها بوزير شؤون الارض المحتلة وعدد من معلمي اللاجئين في الارن كما يلتقي كذلك بسفراء كل من اليابان والمانيا الاتحادية وممثلين برناتج الامم المتحدة للاعمال والسوق الاقتصادية المشتركة بعمان ولجنة معلمي وكالة القوت الدولية في الارن حيث يبحث معهم الامور المتعلقة باعمال وكالة القوت الدولية في المنطقة ووضعها المالي.

صوت امريكا: التهديد المصري يقطع العلاقات موجه الى واشنطن

واشنطن - ق. ن. - وصف رايون / صوت امريكا / قول الرئيس المصري حسني مبارك بان مصر ستسحب علماتها الدبلوماسية مع أي دولة تنقل سفارتها في اسرائيل الى القدس بأنه رسالة موجهة الى الولايات المتحدة حيث يريد العديد من رجال الكونغرس نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس.

واكد الرايون مجددا موقف الرئيس الامريكي رونالد ريغان المعارض لنقل السفارة الامريكية الى القدس وادار الى تأكيد ريغان مؤخرا ان مستقبل القدس يجب ان يظل جزءا من مفاوضات تجري لاحلال السلام في منطقة الشرق الاوسط.

بعد اعلان حالة الطوارئ تعديل وزاري بالسودان شمل ٦ مناصب والنميري يتحدث عن تغييرات رئيسية قادمة

واصبح السيد عبدالسلام صالح عيسى وزيرا للصحة بدلا من السيد علي محمد فضل.

وبدر الدين سليمان في وزارة العمل.

وعين الرئيس نميري ايضا السيد علي امير طه في منصب حديث مو وزير الدولة للشؤون.

وحل السيد محمد عبدالقادر محل السيد بدر الدين سليمان في منصب الامين العام الاول للاتحاد الاشتراكي السوداني وهو الحزب السياسي الوحيد في البلاد.

ولم يعط البيان اي تفسير لاجراء التعديلات ولكن الرئيس نميري تحدث في اعلانه لحالة الطوارئ عن عدم الكفاءة والامان والتعاضد في الهيكل السياسي والتفكيكية للبلاد.

وقال ايضا انه سيغير تغييرات رئيسية لتسيير اجهزة الدولة.

والنميري يتحدث عن تغييرات رئيسية قادمة

والنميري يتحدث عن تغييرات رئيسية قادمة

عقد بخمسة ملايين دينار لتوريد نواقل واسلاك لسلطة الكهرباء الاردنية

عمان - بتر - تم مساء امس في سلطة الكهرباء الاردنية توقيع عقد توريد النواقل الكهربائية واسلاك التوزيع الهوائية لشروع خط النقل الكهربائي ٤٠٠ ك.ف. ك. ف. الممتد بين المحطة الحارثية في القبة ومحطة التحويل الرئيسية في جنوب عمان ١٧ كم قصير (المقابل) بطول ٦٢٥ و ٢٢٤ كيلومترا بين السلطة واهدى الشركات.

وتنص بنود العقد البالغة تكاليف خمسة ملايين دينار اردني على ان تقوم الشركة النرويجية بتوريد ٤٠٠٠٠ كيلو مترا من اسلاك الانابيب المقواة بالفولاذ.

اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى لبحث حماية المقدسات الاسلامية

عمان - بتر - ترأس السيد سعيد خلف داود وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية رئيس مجلس الاوقاف الاعلى في قاعة الاجتماعات بالوزارة امس اجتماعا تم خلاله دراسة ورقة العمل المقدمة من الوزارة بشأن الترتيبات الواجب اتخاذها لحماية المقدسات الاسلامية والمحافظة عليها ضد الاجراءات التصفية الاسرائيلية اللازمة لذلك.

تعرفة جديدة للسيارات العاملة على خطوط العقبة وعدة مدن

عمان - بتر - حدد السيد طاهر حكمت وزير النقل تعرفة اجرة الراكب الواحد بالسيارات العمومية العاملة على عدد من خطوط المملكة كما يلي:

العقبة - وادي موسى ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس، العقبة - الشوك ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس.

كما حدد السيد الوزير تعرفة اجرة الراكب الواحد بالسيارات العاملة على خطوط التالية كما يلي:

العقبة - وادي موسى ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس، العقبة - القبة ١٠٠ فلس.

مناورات اسرائيلية قرب الحدود المصرية

الكويت - بتر - بدأت وحدات من الجيش الاسرائيلي وقوات الشرطة الاسرائيلية مناورات للدفاع المدني بالقرب من الحدود مع مصر.

واشارت اذاعة رايون اسرائيل الى ان هذه المناورات ستؤثر على سير الرحلات الجوية لشركة المال الاسرائيلية.

وقال ان طائرات استطلاع في المناورات التي لم يعلن الهدف منها بالرغم من انها تأتي بعد اتهام الكيان الاسرائيلي لمصر بجدد قوات قتالية في منطقة سيناء.

القليبي يدعو لوقف عربي اوروبي لدمج جهود السلام

جنيف - بتر - وجه امين عام جامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي هذا امس نداء من اجل وقف عربي اوروبي ومن اجل جهود اوروبية للسلامة في حل ازمات الشرق الاوسط ونسبت صحيفة سويسرية الى السيد القليبي قوله ان اوروبا كانت بمثابة / الشرق العربي / للعالم العربي ويجب عليها ان تهتم بالنظر لا ما بعد من حدود العلاقات الاقتصادية.

واضاف لماذا لا تحاول اوروبا التفكير في طريقة مغيرة بدلا من اعتبارنا مجرد يانغ للنفط ومشتريات المنتجات المصنعة وبذلك لا تحاول تقديم مساعدتها السياسية للشعوب التي تمنا.

وابلغ صحيفة / لوموند / الصادرة في لوزان ان بإمكان السيد القليبي ان يوقع في وقت لاحق موقفا ازاء اسرائيل وماكانها كذلك ايقاف امدادات الاسلحة لحرب الخليج والحرب في لبنان.

تعليمات ترخيص وكلاء التأمين الشروط الواجب توفرها بوكلاء وشركات التأمين اعتبارا من مطلع ايار

عمان - بتر - اصدر الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسليحة امس تعليمات ترخيص وكلاء التأمين استنادا الى احكام الفقرة ١ من المادة ٢٣ من قانون التأمين على ان تطبق اعتبارا من ١٩٨٤/٩/١.

وتنص التعليمات على انه يجب توفّر الشروط التالية بوكيل التأمين:

- ١ - ان يكون شخصا طبيعيا او اعتباريا اردني الجنسية.
- ٢ - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بآية جنائية او جنحة مخلة بالشرف او الامة او الافلاس ولم يرد اليه اعتباره بعد.
- ٣ - ان يكون قد مارس اعمال التأمين لدى شركة او لدى وكيل التأمين مدة لا تقل عن سنتين واذا لم يكن لديه خبرة فيجب ان يخضع لدورة تدريبية مكثفة لدى شركة تأمين مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر وان يبرز لهذه الغاية وثيقة مرقومه من الشركة وعلى مسؤوليتها.
- ٤ - ان يكون قد مارس اعمال التأمين لدى شركة ائتمالية عربية او اجنبية لمدة لا تقل عن سنة واحدة.
- ٥ - ان لا يكون قد مارس مساسرة باستثناء وكلاء التأمين على الحياة وان يكون جميع الموظفين العاملين لديه اذنيين.
- ٦ - ان لا يكون قد مارس مساسرة بقرارات الهيئة وقرارات الشركة وتعليماتها وقرارات وتعليمات الجمعية الاردنية لشركات التأمين وان تتفق تعليمات ادارة الترخيص التي يعمل ضمن اختصاصها.
- ٧ - ان يسجل في السجل التجاري او في سجل الشركات لدى وزارة الصناعة والتجارة.

الاحزاب المصرية تبدأ حملاتها لخوض الانتخابات الحزب الحاكم يتبنى ثورة تموز، والوفد يدعو الى الاقتصاد الحر

القاهرة - رويتر - تبدأ الاحزاب السياسية المصرية حملاتها الانتخابية اليوم لخوض معركة انتخابات برلمانية يقود الرئيس حسني مبارك انها ستكون في ١٠ عاما.

وتشارك في الانتخابات التي تجري يوم ٢٧ ايار الحالي خمسة احزاب تتنافس على ٤٤٨ مقعدا في برلمان جديد يصل حجم البرلمان الحالي المكون من ٢٩٢ مقعدا والذي ينتسب الحزب الوطني الديمقراطي بغالبية فيه.

لقد أعلن الرئيس مبارك في الشهر الماضي سوف تعقد انتخابات حرة ونزيهة وامية ويجب ان تشتمل جميعا بالفرق بهذا المناخ الديمقراطي الصحي الذي لم يسبق له مثيل في مصر منذ ٦٠ عاما.

ويجسّد الاحزاب المشاركة في الانتخابات دعمها الى علاقات وثيقة مع باقي الشعب العربية وان كانت جميعها تقبل معاهدة السلام المصرية - الاسرائيلية.

ويؤيد الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم منافسة قوية من جانب الحزب الوفد الجديد الذي تنتسب قياداته الى حزب الوفد الذي حمل لواء الوطني المصري في عهد الاحتلال البريطاني والحكم الملكي وحظر نشاطه في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

والى جانب الحزب الجديد الذي يمثل اليمين الوسط تدخل الانتخابات المقبلة احزاب العمل الاشتراكي - يسار الوسط - والاحزاب الاشتراكيين - اليمين الوطني - التقدمي والوحداني.

ويؤيد الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم منافسة قوية من جانب الحزب الوفد الجديد الذي تنتسب قياداته الى حزب الوفد الذي حمل لواء الوطني المصري في عهد الاحتلال البريطاني والحكم الملكي وحظر نشاطه في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

والى جانب الحزب الجديد الذي يمثل اليمين الوسط تدخل الانتخابات المقبلة احزاب العمل الاشتراكي - يسار الوسط - والاحزاب الاشتراكيين - اليمين الوطني - التقدمي والوحداني.

محكمة الحقوق بداية عمل

محكمة الحقوق
بداية عمل

اعلان

اعلان

اعلان من بلدية اربد

اعلان من بلدية اربد

مذكرة دعوى (أخطار)

مذكرة دعوى
(أخطار)

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

اعلان صادر عن
مديرية
تسجيل اراضي
المفرق

اعلان تنازل

اعلان تنازل

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

21

12
13
14

الم

الماء
الآ
الذي
اللق
الماء
كعب
إلى
إلى
الماء
الماء
ص
أقبر
أد
عد
سم

الف
ال
ال
ال
ال
الا
يذ
ال
لل
يع
ال
ال
ح
الا
ال
ال
اد

و

1



عن الانباء



عن القبس

اسرائيل تحقق مكاسب في المعونة الأمريكية هذا العام

ويعتبر إجمالي معونات ١٩٨٥ والتي وافقت عليها لجانا العلاقات الخارجية في الكونجرس في ايلول الاخيرة ايجابيا للغاية الى درجة ان نشرة الشرق الاوسط المؤيدة لاسرائيل وصفتها بأنها افضل صفقة معونات لاسرائيل حتى الان.



شامير وريغان على طولة المحادثات الإسرائيلية الأمريكية.

من كارول جيكومو كانت الولايات المتحدة سخية بصورة غير مألوفة هذا العام في استجابتها لاحتياجات ورغبات اسرائيل اذ وافقت تقريبا على كل شيء احتوته قائمة مشترياتها.

وقال احد كبار الساعدين لغزو في الكونغرس الأمريكي بعد من المؤيدين لاسرائيل لروبرت اني لم ارقط لاسرائيليين مثل هذا التأثير بينما شك السيد ديفيد ساند مدير الرابطة القومية للامريكيين العرب من انه لم يات من قبل عام يمكن مقارنته بهذا العام.

فالكونغرس تدفع بكل شيء ويتضمن النجاش الباهر لمجموعة الضخمة القوية المكونة من اسرائيليين ويهود امريكيين تلك المعونات الى ما هو ابعد من ذلك.

فماجها يشمل قرار الرئيس رونالد ريغان في الشهر الماضي بانه صفقة من صواريخ ستيفن المتطورة للدفاع الجوي لكل من الاربع والعشرة العربية السعودية.

وتؤيد الان مجموعة من اعضاء الكونغرس والمتشائسين على الفوز بشرعية الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة التشريعية الداعي الى نقل السفارة الأمريكية في اسرائيل من تل ابيب الى القدس.

وتعكس تلك الانتصارات العديد من العوامل من بينها النفوذ الكبير لليهود الامريكيين في انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة هذا العام الذين يسمي المتشائسون الى كسب ودهم من اجل نزواتهم المالية بنفس القدر الذي يسعون به الى الحصول على أصواتهم الانتخابية.

وقد اضاف الى نجاحات اسرائيل السياسية الأخيرة حقيقة ان الحكومتين قد اصلحتا القصور الذي اصاب علاقتهما بسبب الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٣ وخلافاتها الأخرى.

ويقدم مشروع المساعدات لعام ١٩٨٥ الذي وافقت عليه لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ لاسرائيل مبلغ ٢.٦ مليار دولار تشمل ٢.٤ مليار دولار من المساعدات العسكرية و ٢٢٠ مليون دولار من المساعدات الاقتصادية.

ولكن اجمالي المساعدات لعام ١٩٨٥ قد بلغ نفس القدر ولكن مخصصات عام ١٩٨٥ افضل بكثير لاسرائيل لان كل المال مقدم على اساس انه من لا ترد بدلا من ان يكون قرضا ذات فوائد.

وتعترف صيغة الممتدة التي اقترحها الرئيس ريغان وايدتها اللجان بان اسرائيل تترقب تحت وطأة متطلبات دفاعية ضخمة وانها لا تستطيع تحمل تراكم ديون اكثر من ذلك.

وتنتج للصعوبات الاقتصادية التي تواجهها مصر ودورها كشرطي في اتفاقيات كامب ديفيد للسلام المؤقتة في عام ١٩٧٩ فانها ستحصل ايضا على تمويل من المساعدات كمنحة لا ترد وليس كقرض.

ولكن اجمالي المساعدات لعام ١٩٨٥ قد بلغ نفس القدر ولكن مخصصات عام ١٩٨٥ افضل بكثير لاسرائيل لان كل المال مقدم على اساس انه من لا ترد بدلا من ان يكون قرضا ذات فوائد.

وتعترف صيغة الممتدة التي اقترحها الرئيس ريغان وايدتها اللجان بان اسرائيل تترقب تحت وطأة متطلبات دفاعية ضخمة وانها لا تستطيع تحمل تراكم ديون اكثر من ذلك.

وتنتج للصعوبات الاقتصادية التي تواجهها مصر ودورها كشرطي في اتفاقيات كامب ديفيد للسلام المؤقتة في عام ١٩٧٩ فانها ستحصل ايضا على تمويل من المساعدات كمنحة لا ترد وليس كقرض.

ولكن اجمالي المساعدات لعام ١٩٨٥ قد بلغ نفس القدر ولكن مخصصات عام ١٩٨٥ افضل بكثير لاسرائيل لان كل المال مقدم على اساس انه من لا ترد بدلا من ان يكون قرضا ذات فوائد.

وتعترف صيغة الممتدة التي اقترحها الرئيس ريغان وايدتها اللجان بان اسرائيل تترقب تحت وطأة متطلبات دفاعية ضخمة وانها لا تستطيع تحمل تراكم ديون اكثر من ذلك.

الخميس ٣ ايار ١٩٨٤
صوت الشعب
المسجلة للجمهور
دراسات

ايبي والذي كان قد استدعي الى بلادته عند غزو اسرائيل للبنان. وقد شككت لجنة العلاقات الخارجية لمجلس النواب من تباطؤ خطى الامتداد الاقتصادية في مصر ونكرت القاهرة بان المساعدة تمنح املا في استمرار التزام مصر باتفاقيات كامب ديفيد.

وسيسمى مشروع مجلس النواب لاسرائيل باستخدام المعونة الأمريكية في تطوير وانتاج مقاتلة جديدة والتوريد بطائرات لمشروعات الاشغال العامة التي تمولها الولايات المتحدة في افريقيا وامريكا الوسطى وسيتمتع المشروع بمميزات الاسلحة المتقدمة الى الاربعين حتى يعقد سلاما مع اسرائيل.

وسيفرض المشروع الصفة الرسمية على تعهد امريكي بعدم التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية حتى تعترف بحق اسرائيل في الوجود.

وفي نفس الوقت تقدم المحادثات الامريكية - الاسرائيلية حول مستقبل اخرى في صالح اسرائيل وتشمل انشاء تحالف استراتيجي ومنطقة تجارة حرة تمنح اسرائيل وضعا تفضيلا يسهل لها دخول الاسواق الامريكية.

وكان الرئيس ريغان قد حدد باستخدام حق النقض «الفيتو» ضد تشريع يدعو الى نقل السفارة من تل ابيب الى القدس وقد يتخذ قرار هذا المشروع المثير للجدل في عام انتخابات الرئاسة.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

ولكن القوى المؤيدة لاسرائيل تزعم انها حققت قدرا من النصر بانه ضجة حول الاقتراح وجعله قضية في الحملة الانتخابية.

سيناريو لنزاع نووي

الآثار المترتبة على نشوب حرب نووية = ٢ =

يشهد العالم بأسره لقاءات ينظمها علماء من شتى البلدان والمهن يشرحون خطر نشوب حرب نووية. واحد من اكبر هذه المؤتمرات هو مؤتمر العلماء السوفييت من اجل تخليص البشرية من خطر حرب نووية. في سبيل نزع السلاح الذي عقد في موسكو عام ١٩٨٣.

والغاز ستخرج في الجوكيمات كبيرة من دقائق الدخان ومخلف الغازات - اكسيد النتروجين واول وثاني اكسيد الكربون وغيرها. وستظهر في الجو سحب من هذه الغازات يمكن ان تبقى اشهرًا ويؤثر تأثيرا مفسرا على البيوسفير بفعل الكهنة بنتائج وان كميات الغبار ونواتج الاحتراق الناتجة عن الانفجارات ستؤدي الى تغير حاد في مواصفات الجو البصرية. ففي الظروف العادية يمتص سطح الارض نصف الكمية الشمسية الثابتة. في حين ان الجو الذي يهبته الشوائب الناتجة عن الانفجارات النووية والحرارة سوف يقلل بدرجة ٢ الى ١٠٠ مرة من مقدار الاشعاع الشمسي الذي ينفذ الى سطح الارض. وان الجزء الاكبر من الاشعاع الشمسي يمتصه في غشون ذلك المحيط الجوي وليس سطح الارض. ويمكن ان تستمر هذه الحالة عدة اشهر.

يجري طرد الجزئيات من الجو عن طريق ترسيبها الوزني وبواسطة الامطار. ويتوقف امد الترسب على الارتفاع الذي يلقته هذه الجزئيات. فعلى ارتفاع قرابة ٢٠ كيلومترا (في الستراتوسفير) يبلغ امد بقاء الجزئيات اكثر من ٢ سنوات. أما في الكروموسفير فهاذا امد يبلغ عادة قرابة اسبوع. علما ان الجزئيات تطرد من التروبوسفير بواسطة الامطار من حيث الأساس. على ان في حالة وجود كميات كبيرة من الجزئيات في الجو التي يمكن ان تصبح مركزا للتكثف فيكون ان توقع ان عدد القطرات في اليوم سيكون اكثر مما في الحالات العادية. ولكنها لن تبلغ حجم قطرات المطر.

فعلما عن ذلك ان تسخن الجو الناتج عن امتصاص الاشعة الشمسية سوف يقلل من الرطوبة النسبية الامر الذي سيقضي ايضا نمو قطرات المطر. وبالتالي فسيتقلل ان الميكانيكية الاساسية لطرد الجزئيات من المحيط الجوي معاص بوجه حاد. وهذا بدوره سيؤدي من امد بقاء الجزئيات في الجو. ويقال كمية الامطار ويمكن ان يساعد على امتصاص موجات الجفاف.

تتدفق في غشون ذلك حرارة سطح الكوكب بمقدار ١٠ - ٢٠ درجة مئوية وترتفع درجة حرارة الجو بنفس القدر. علما ان ذرات الغبار التي يقل قطرها عن المليون تبقى عالقة في جو المريخ المخلل عدة اشهر.

ان النظام الحراري لجو سطح المريخ يمكن ان يوصف في الظروف العادية وابان العواصف الترابية على اساس اعتبارات نظرية بسيطة. والنموذج المائل للأرض بقدر يشكل صائب متوسطة درجة حرارة السطح والجو. وباستخدام هذا النموذج للجو الذي لوث والغبار والدخان جراء الانفجارات النووية يمكن ان نتطرق انخفاض حرارة سطح الغارات بمقدار يصل الى ٢٠ - ٤٠ درجة وارتفاع حرارة الجو بمقدار يصل الى ٢٠ درجة.

اما حرارة سطح المحيط فنتيجة للتقصير الحراري الكبير الذي تمتاز به الطبقة العليا المخلطة فلن تتغير كثيرا خلال شهر واحد. وبالتالي ستستأثر فرواق كـ ٤ في درجات الحرارة بين اليابسة والمحيطات واذا ما تساوت حرارة الجو فوق اليابسة والمحيطات فان معدل ارتفاع حرارة الجو سيبلغ نحو ١٥ درجة مئوية. وينفس القدر تقريبا ستنتفض حرارة سطح النصف

تتدفق في غشون ذلك حرارة سطح الكوكب بمقدار ١٠ - ٢٠ درجة مئوية وترتفع درجة حرارة الجو بنفس القدر. علما ان ذرات الغبار التي يقل قطرها عن المليون تبقى عالقة في جو المريخ المخلل عدة اشهر.

ان النظام الحراري لجو سطح المريخ يمكن ان يوصف في الظروف العادية وابان العواصف الترابية على اساس اعتبارات نظرية بسيطة. والنموذج المائل للأرض بقدر يشكل صائب متوسطة درجة حرارة السطح والجو. وباستخدام هذا النموذج للجو الذي لوث والغبار والدخان جراء الانفجارات النووية يمكن ان نتطرق انخفاض حرارة سطح الغارات بمقدار يصل الى ٢٠ - ٤٠ درجة وارتفاع حرارة الجو بمقدار يصل الى ٢٠ درجة.

اما حرارة سطح المحيط فنتيجة للتقصير الحراري الكبير الذي تمتاز به الطبقة العليا المخلطة فلن تتغير كثيرا خلال شهر واحد. وبالتالي ستستأثر فرواق كـ ٤ في درجات الحرارة بين اليابسة والمحيطات واذا ما تساوت حرارة الجو فوق اليابسة والمحيطات فان معدل ارتفاع حرارة الجو سيبلغ نحو ١٥ درجة مئوية. وينفس القدر تقريبا ستنتفض حرارة سطح النصف

ان اشتداد الرياح المحلية على اليابسة لا سيما في مناطق الجفاف ستخرج في الجو كميات اضافية من الغبار. ان القارات اليابسة حيث يمكن ان تطل بمرجات الحرارة تحت الصفر المؤي خلال عدة اشهر المحيط للأفواه يمكن ان تؤدي الى تشكك رياح مونسونية شتوية ترافق في جنوب وجنوب شرقي اسيا ايام مواسم الجفاف. ونتيجة للتغيرات التي تطرأ على حركة الكتل الهوائية فهناك كل الميراث للظواهر موسمية جفاف طويلة الاجل، التي ستزيد بالانخفاض امد بقاء ذرات الغبار ونواتج الاحتراق في الجو.

خلاصة

من الجلي تماما حتى الان ان تفكك ائقن المترانسفير وحرارة الغابات الكبيرة والعواصف وتلوث الجو بالغبار والدخان ستؤدي الى حدوث تغيرات حادة في النظام الحراري وحركة الكتل الهوائية. وان انخفاض حرارة الغارات واتساع موجات الجفاف ستسفر عن عواقب مدمية بالنسبة للزراعة والبيوسفير ككل. ولا شك ان التغيرات المناخية والظواهر الجوية المناخية التي يمكن ان تسفر عنها الحرب النووية لم تشمل بعد كل الظواهر الخطرة. فمن المحتمل ان الدراسات اللاحقة ستكشف عن عواقب جديدة مدمية يمتثل ان تسفر عنها الحرب النووية.

ان دراسة علماء يلدان كثيرة قد اظهرت الان بشكل قاطع ان حرب النووية هي ليست جيدة كاتية تصيب البشرية فليس بل وجوب ضد الطبيعة. فليس بل بالبيئة المحيطة بالانسان اضرار جسيمة وتهدد بقاءه اضرار طويلة الاجل وفي حالات عديدة لا يمكن تلافيها.

حتى الان ترفض الولايات المتحدة وبريطانيا خطة عربية جديدة لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة. ومن العدل الافتراض ان لا احد سيدهش اكثر من اصحاب الخطة لو انها لقيت ما يؤكدها سيما وهي تصدر في سنة انتخابات امريكية واسرائيلية وفي سنة اضطرابات في المنطقة.

الشرق الاوسط موطن الحرب العراقية - الايرانية ولبنان حيث لم يبت في امر الدستور وما يرافق ذلك من تراثش للثوار، غير ان الشرق الاوسط المعني بالمتوترات هو النزاع الفلسطيني وليس هذا النزاع بل قضاي المنطقة اذا ما حكمتا من العراق الدام. الا انه لا الح الغضاي اذا ما حكمتا بالاعتبارات التي تجري على الدوام على الطبيعة. ويغضب الفلسطينيون البالية الان، وهو ما يعين اعادة عقد مؤتمر جنيف برئاسة امريكية وسوفييتية. يجب ان لا يعني ان الفكرة تنقزل الى التأييد.

فالمسألة معقدة من الناحية السياسية بسبب خطة ريغان عام ١٩٨٢ والتي ما زالت على الطاولة المعصية المرضية التي يحتفل ان

بروجينيون وكارتر يعملان بالتعاون حول الشرق الاوسط. وكان ذلك ذروة فترة الانقراض. والكثير من التهور يمكن ان يعزى لقلق امريكا غير المتع للافقار بالشرق والبعاد السوفييت عن المنطقة. واضح ان ذلك لا يمكن ان يكون هنا عمليا ولكنه غير مرغوب حتى لو امكن تحقيقه. فهو ينكر على السوفييت اي

بروجينيون وكارتر يعملان بالتعاون حول الشرق الاوسط. وكان ذلك ذروة فترة الانقراض. والكثير من التهور يمكن ان يعزى لقلق امريكا غير المتع للافقار بالشرق والبعاد السوفييت عن المنطقة. واضح ان ذلك لا يمكن ان يكون هنا عمليا ولكنه غير مرغوب حتى لو امكن تحقيقه. فهو ينكر على السوفييت اي

ليس بامكانكم ابعاد الاتحاد السوفيتي



المارينز في لبنان محصلة السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط

عراش فمن الصعب رؤية مجال افضل للترهل الى اتفاق بصدد القضية الفلسطينية عندما يحين موعد تحقيقه.

نفيذ مشروع خارج حدودهم وبذا يغذي جميع الشكوك لديهم يصعد فرض الهيمنة الامريكية. ولا حاجة بنا للاعجاب بنتائج النفوذ السوفيتي كي نعرف بان مكانة السوفييت في العالم تؤهلهم لذلك النفوذ. واذا لم يحصلوا ذلك عن طريق الرضا العام فيجسسونه باساليب اخرى. كما في افغانستان. وربما اذا ما سويت الثورة بالارض في ايران.

في هذا المجال تتبلل السياسات الاجنبية للولايات المتحدة الاعضاء الاوروبيين في حلف الاطلسي حتى ولو ان بريطانيا بهذه المناسبة قد صادقت على الموقف الامريكي. ومن وجهة نظر اوروبا يجب الاعتراف بالوجود السوفيتي كدولة عظمى حيثما يبرز باسباب بالغة.

ومن وجهة نظر امريكا يجب ان توجه له لطة صهيونية على الانف. والمشكلة مع السياسة الامريكية انها معطلة ولا تعمل. وانت محاولات تحريكها الى ورطة القوات متعددة الجنسية في لبنان. ولو امرت لحرمت اسرائيل من الحدود الامنة. وهو ما يعتبر الهدف الرئيسي

للاولاد المتحدة. هكذا. ورغم ان الوقت غير ملائم لترويج فكرة انعقاد مؤتمر جنيف. بكل ما يطلق عليه من امال الفلسطينية عندما يحين موعد تحقيقه.

للاولاد المتحدة. هكذا. ورغم ان الوقت غير ملائم لترويج فكرة انعقاد مؤتمر جنيف. بكل ما يطلق عليه من امال الفلسطينية عندما يحين موعد تحقيقه.

للاولاد المتحدة. هكذا. ورغم ان الوقت غير ملائم لترويج فكرة انعقاد مؤتمر جنيف. بكل ما يطلق عليه من امال الفلسطينية عندما يحين موعد تحقيقه.

نبذة اليوم

الفكر اليهودي

ماذا يحتوي الفكر اليهودي وماذا يتفاعل بداخله؟ انه سؤال قل ان يتطرق اليه الكتابي العرب بالتحليل الدقيق، وهذا لأن الاجهزة الاسرائيلية تشغل العرب وغيرهم بالاحداث اليومية وما يتصل بها او ينتج عنها من الاجراءات المختلفة.

واليك نماذج من تفكيرهم مترجمة من بعض كتاباتهم: لاننا نجتزح الاثام ونرتكب الجرائم عندما نشهد الصورة ونحتريء المشاكل الى خلاف بين اسرائيل وجيرانها حول الحدود. فالحدود ليست جوهر النزاع ولكن جوهره هو العقلية الاسلامية. ولو كان النزاع بين العرب واسرائيل نزاعا سياسيا لامن النظر في مختلف جوانبه، ولو اننا جئنا نبحث العرب في مثل هذا الموضوع لكنا كمن يلبس الوجوش رداء العدالة، والى مزيد من نقل الافكار اليهودية.

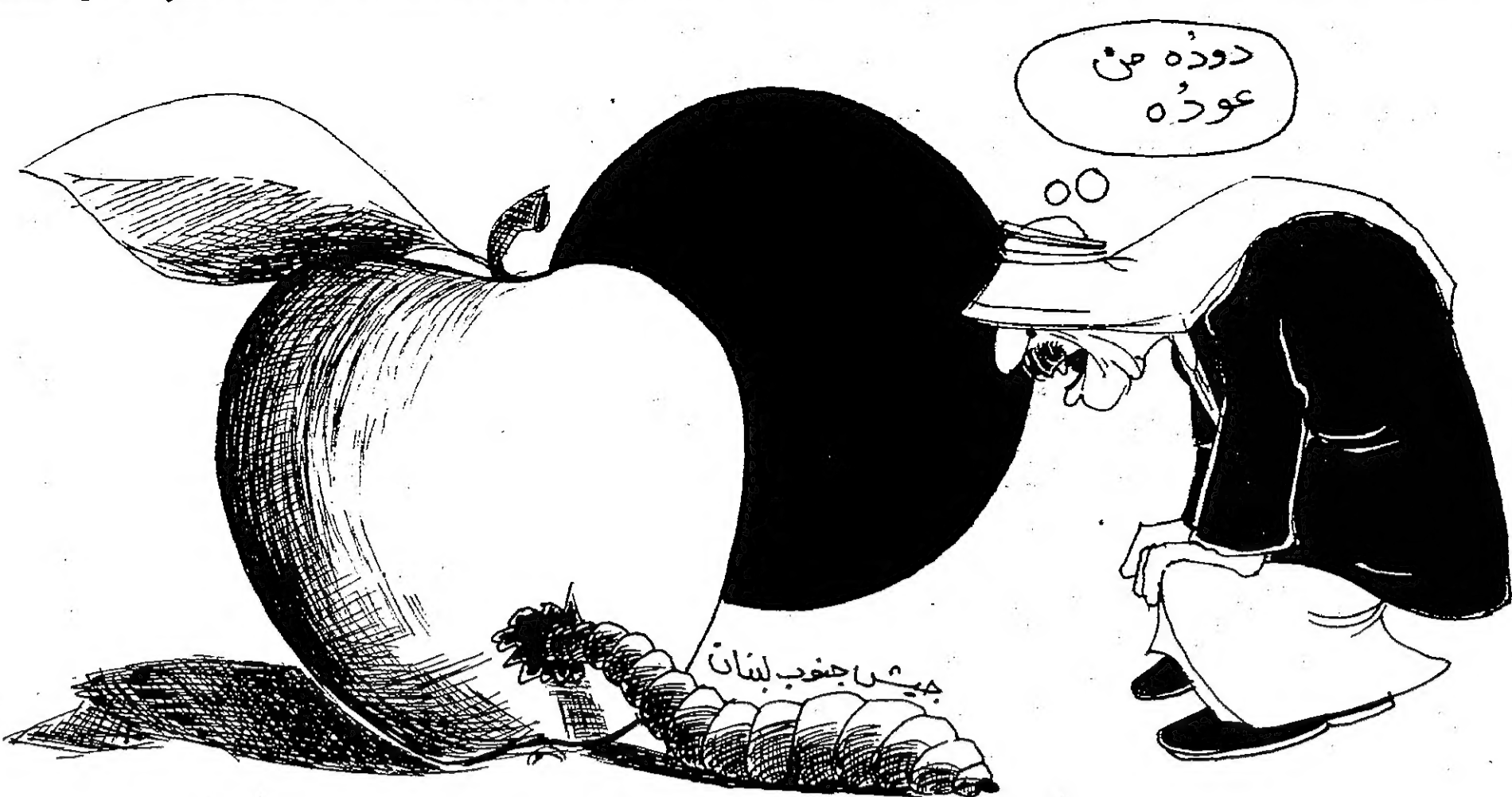
العرب اعدائنا لاننا نقيم هنا. وسيكون اعدائنا لو اننا اقمنا في القطب الشمالي. انهم اي العرب - اعداء الافكار الناضجة والمبادرات الخيرة. بل واعداء كل فكرة جديدة. انهم الظلام. انهم الرجعية. وانهم خمسماية مليون ضحية يشكون لغما يتهدد السلام.

ومن منطلق هذا التفكير الحقود قال طبيب يهودي: "لا يمكن زيادة معلوماتي الطبية حول اي عقار من العقاقير بتجربته اولا على اي مريض شرط ان لا يكون يهودي."

وهذا ما يعني انه اذا اقتضى الامر تجربة عقار طبي فنبغي تجربته اولا بالارقاء الكنعانيين. وليست هذه بالآراء الجديدة، بل هي مسطورة في الكتب اليهودية منذ عشرات السنين. والفكر اليهودي كقوة محركة للمردود محشو اصلا بالحق ضد العرب. وسيزداد هذا الفكر عتيا ضد العرب طالما بقي العرب مشتتين في صفوفهم وافكارهم.

المعتز

٦ محمود صادق



جيش جنوب لبنان

المكفوفون في السويد يستطيعون قراءة الصحف

تخفيض استهلاك وقود الطائرات

تجري وكالة الفضاء الامريكية مناسبا ابحاثها ودراساتها حاليا من اجل تخفيض استهلاك الوقود الذي تتقده الطائرات عند اقلاعها حيث تحدث دوامة الهواء على سطح الطائرة مما يزيد من مقاومتها ويطلب منها طاقة اكثر.

وقد نجحت الوكالة في تخفيض هذه الدوامات الهوائية بنسبة ١٠ في المائة مما ادّى الى تخفيض الوقود المستهلك بنسبة ٢٥ في المائة مما يعادل اقتصاديا حوالي ٣٠٠ مليون دولار سنويا....

فيروس الايدز

ادلة حول اسبابه
قدم فريق من الاطباء الفرنسيين عدة ادلة حول اسباب حمى فيروس الايدز وذلك في ابحاث اجريت على طفلين مصابين بمرض الهيبوفيليا. وما يثير ان الطفلين تتراوح اعمارهما بين ١٢ و ١٧ سنة يعانون من مرض الهيبوفيليا الذي يندرج تحت طراز م. ب. ا. وهما يفتقان بصورة منتظمة ببعض المستشفيات المتقدمة من الدم والمتبرع بها لدى المركز الوطني الفرنسي للدم. وقد استطاع العلماء القيام بعملية تحديد فيروس كائن من بين خلايا الدم الكائن في الكريات الصفراء في الحالات...

اشتركت مجموعة مكونة من خمسة مكفوفين بتجربة نقل عدة مقالات صحفية بطريقة بريـل. وقد اعربوا عن ارتياحهم الشديد واثاروا الى ان اليوم الى طريقة بريـل يساعد على تحسين ظروف معيشة المكفوفين. الا انها تهمهم في عالم العجزة وتجعلهم بعيدين عن المجموع.

واليوم تستطيع جانيل واربيرج المكفوفة قراءة الصحف دون استخدام يديها. وتعد هذه التجربة بالنسبة لتلك المرأة ٦٦ عاما وكثيرين في جويتورج بمثابة ثورة حقيقية دويبا مفتوحا امام العالم.

وعلى المستوى الفني فان المبدأ في غاية البساطة. إذ تعمل صحيفة جويتورج بوسطن بطريقة «المعالجات الآلية للانباء» منشورات حيث يصاحب العقل الإلكتروني الرئيسي عقل الكتروني مصغر يوضع مع الشخص المستخدم وهذا الجهاز

«الوجيز الوافي»

صدر مؤخرا في عمان كتاب (الوجيز الوافي) في القوانين المرعية في المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العراقية والكثير تأليف الأستاذ الدكتور صلاح الدين عبد اللطيف الناهي.

ويتضمن الكتاب دراسة تحليلية انتقادية تاريخية موازنة بالفتح الاسلامي واهم القوانين المدنية الوضعية العربية والغربية. ويعالج الكتاب مواضيع مصادر الحقوق للشخصية ومصادر الالتزامات والمصادر الارادية.

بدأت في السويد مؤخرا تجربة استرعت انتباه كافة المكفوفين وضفاف البصر هناك لانها تهدف الى تمكينهم من قراءة الصحف ويمكن تطبيق هذه التجربة ببساطة شديدة في عدة دول اخرى. وصاحب فكرة تسهيل عملية قراءة الصحف على ضعاف البصر هولييف اندرسون الصحفي في مجيوتورج بوسطن الذي طرق كافة المجالات المتاحة لتطبيق المعالجات الآلية في مجال الصحافة. وفي الشتاء الماضي



ارسلان رمضان يعرض بجامعة اليرموك

يفتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يوم الاثنين المقبل معرض النقيب المتقاعد ارسلان رمضان للصور الفوتوغرافية عن الولاية الأردنية. وسيستمر المعرض الذي تقمه دائرة العلاقات الثقافية والعلمية في الجامعة مدة ثلاثة ايام. وذلك في صالة الشرف في مبنى خالد بن الوليد (الجمنازيوم). ويحتوي المعرض على ٩٦ صورة تمثل البيئة الأردنية بكافة جوانبها من طيور واثار واواني مستعملة لدى البدو. والحيوانات التي تعيش في الصحراء الأردنية.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

طرح عطاء رقم (٨٤/٦٨) صادر عن سلطة المياه
تعن سلطة المياه للشركات والكهلاء المختصين عن طرح عطاء رقم ٨٤/٦٨ توريد مضخات ماء تركب على الصهاريج وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من دائرة العطاءات بمبنى السلطة الكائن في جبل الحسين - ميدان جمال عبد الناصر مقابل خمسة دنانير للتسعة الواحدة. موعد فتح مظاريح العطاء الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٥/١٥.

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

اعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللواتيه في محافظة اربد على قرار اللجنة المحلية في بلدة سلقا رقم (٣٣) تاريخ ١٩٨٣/٨/١٨ والمتضمن تعديل الشارع الفرعي المنار بقرى سليمان موسى بحاربه لتلاقي قطع الاشجار من جهة ووجود كهف كبير في تلك المنطقة يقطن مع وجود قطع الاشجار من جهة ووجود كهف كبير في تلك المنطقة. وقررت اعلان ذلك للاعتراض مدة شهر من تاريخ نشره في الجريدة وجريدتين محليتين. يجوز لأي العلاقة تقديم اعتراضاتهم او اقتراحاتهم الى اللجنة المحلية في بلدة سلقا خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومة بالمخططات التوضيحية.

محافظ اربد تركي الهداوي
رئيس لجنة التنظيم اللواتيه في محافظة اربد

الخميس ٣ ايار ١٩٨٤ م
سريت الشعب
الصفحة الواحدة والمقرون
محطات

وفاة عالم سوفياتي
تفقدت الاساطير العلمية السوفيتية عالم الطبيعة السوفيتي ديمتري كايبيتشيف الذي حصل على جائزة نوبل في ١٩٧٨ عن اعماله في مجال المغناطيس والحرارة المنخفضة والتحامها بالحرارة النووية وذلك عن عمر يناهز ٨٩ عاما. وقد هاجر من الاتحاد السوفيتي الى بريطانيا في ١٩٢١ وظل بها لمدة ١٢ عاما وهنا اصبح الابن الروحي لعالم الطبيعة البريطاني مورز فورد وفي ١٩٣٤ عاد الى الاتحاد السوفيتي مرة اخرى وعين مديرا للأكاديمية العلمية في الاتحاد السوفيتي وفي ١٩٣٨ اكتشف عنصر الهليوم



اسمها مود ادامز مولودة في السويد، لعبت دور البطولة في فيلم «الرجل ذو البندقية الذهبية» وتتقن خمس لغات

المورفين يفقد تأثيره في تخفيف الألم

امراض المراهقة
زادت بنسبة كبيرة
اوضح د. شيلي نكتير خبير علم النفس والاستاذ المساعد لطب الاطفال بكلية الطب ابيشي بالولايات المتحدة الامريكية في اول مؤتمر عقد في نيويورك عن امراض المراهقة ان عدد الشباب الذين يعانون من فقدان الشهية ومن الانهيار العصبي ومن الشره المرضي للطعام قد زاد بنسبة خاصة خلال ال ١٥ عاما الماضية. واضافت العالم ان نسبة الطالبات اللاتي يعانين من هذه الامراض مرتفعة عنها بين الطلبة فقد اوضحت الاحصائيات ان ثل الطالبات في المدارس الثانوية والكليات في الولايات المتحدة قد اظهرن الميل نحو الاصابة بفقدان الشهية او الشره او كلا المرضين ويعمل هذه الظواهر بانها من امراض العصر التي تتسم بالسرعة وبالايجاد في ملاحة التيارات الحديثة.

الازمات القلبية سببها الاجهاد والاكثاب

هذه الوسيلة التعرف على الرجال المعرضين للاصابة بالازمات القلبية واوضح الاطباء ان ٨٠ في المائة من الذين تعرضوا للاصابة بالازمات القلبية كانوا بجانب هذه الاحوال الحاقية من المدخنين ومن الذين يعانون من السمنة.

العلماء يكتشفون

يضم المعرض سائر انواع الفنون والاعمال اليدوية الفنية التي مارسها الشعوب الاسلامية من القرن التاسع وحتى القرن التاسع عشر. ويركز المعرض على العديد من القطع الفنية للصورة تصويرا دقيقا والمعبرة عن التراث الاسلامي الرفيع بالإضافة الى القطع المدنية والحرفية والزجاجية.

اتجه نيكولاس شارليه - ٢٤ عاما وابن الممثلة الفرنسية الشهيرة بروجيت بارنو - الى الغناء حيث صدر له شريطان جديدان الاول بعنوان «موقف للموسيقى» والثاني - السرعة - ويامل نيكولاس ان يقوم بالغناء في الاوبرا حيث انه يعشق الموسيقى بالرغم من انه حاصل على بكالوريوس العلوم الاقتصادية.



هاله صدقي... تتعلم هذه الايام اللغة الانجليزية بكلية هندية لأنها تستعد لتصوير مسلسل بريطاني يتناول حياة اندريا غاندي رئيسة وزراء الهند.

اقام متحف تاريخ الضعوب في ميونخ معرضا بعنوان «فن وعمال يدوية اسلامية».

